

ઇન્દિરા ચાને હિંદ દેવી.

ના.શ.ક.



પ્રાર:—

કચ્છાશાંકર દામોદરદાસ પંડ્યા

* Names of the
Printer and the
Publisher.

૧૦

મુદ્ર્ય ૧-૪



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અવકાશ

૨૧૫૨૧ કિમત ૧૪૦

ગ્રંથનામ

૧૬૬૬૨

તારીખ ૮/૧૨

ઈન્દિરા ચાને હિંદ દેવી. નાટક



રચનાર:
કરુણાશંકર દામોદરદાસ પંડ્યા.



નિવૃત્તિ નિવાસ:
ઘોડાસર.
(સાગરકાંઠા)

પ્રતિ નિવાસ:
ખાડીયા, શ્રીરામજીની શેરી,
અમદાવાદ.



તા. ૨૨-૪-૩૯

અક્ષય તૃતિયા
સંવત ૧૯૬૫

મૂલ્ય ૧૬૪-૦

આ પુસ્તક કર્તાને ઠેકાણેથી ત્યા
દરેક સ્થળના જાણીતા બુક-
સેલર્સને ત્યાંથી મળી શકશે.

અંત સ્વામિત્વના સર્વ હક કર્તાએ સ્વાધિન
રાખ્યા છે માટે કોઈએ રજા સિવાય છાપવું
છપાવવું કે બજાવવું કે બજાવાવું નહિ.

આ પુસ્તક પ્રત્યેક વિદ્યાર્થી
અને વિદ્યાર્થીનિને અધિ
કિંમતે મળશે.

ૐ

અર્પણ પત્રિકા

અસંખ્ય

બ્રહ્માંડમાં અવિનાશી

અગોચર-અનંત અખંડ

સર્વસત્તાધિશ-સર્વ શાક્ષિભૂત

પાવક પવન અને પાણીથી પર મુક્ત

અર્વિલાબ્ધ-જ્યોર્તિમય જે સર્વવ્યાપક

તત્ત્વ છે; તે પર બ્રહ્મ પરમાત્માની

માયા વિદ્યા અને અવિદ્યા પ્રાકૃતિક

ત્રિગુણાત્મક જગતજનુની ભક્ત

વચ્છલ ભવાનીના ચર્ણાવિંદમાં

સવિનય આ નવ સર્જન

સાહિત્ય પૂષ્પસમર્પણ

કર્તા છું.

કર્તા

કરુણાશંકર દામોદરદાસ પંડ્યા.

—: પ્રથમ પ્રયાસ :—

પ્રથમ પ્રયાસ દરેક રીતે, દરેક વિષયમાં બાળકજ હોય એ સ્વભાવીકજ છે. પ્રથમ પ્રયાસની પરિસ્થિતિમાં બાળકની બુદ્ધિ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની વિચિત્ર ચેષ્ટાઓ માલુમ પડે છે છતાં તે નિર્દોશ અને રાગદ્વેષ રહિત હોવાથી એમાંથી પણ પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતાની ભાવનામાં આનંદ ભરી લે છે—માની લે છે. તેમ આ પ્રથમ પ્રયાસમાં પ્રત્યેક વાંચકે વિચારી લેવાનું છે. આ નાટકની વસ્તુ સંકલના (પ્લોટ) ની કલ્પનામાં કંઈ અવ્યહવાઈ નહોય, એની ખાસ કાળજી તો રાખી છે, પાત્ર રચનામાં પાત્રો પોતાની ભાવનાની ભૂમિકા ઉપર અથર્થ ઇતિ સુધી પોતાની કેરેક્ટરને એક ધારી બળવી શકે, એ ઉપર ખાસ ધ્યાન પણ આપેલું છે.

વાક્ય રચના (પ્રોઝ) અને કવિતામાં:—સ્વર અને વ્યંજન, અને જોડાક્ષર તથા —ી-ૂ-ુ-,-;-.-?-!-:- આ બાબતમાં શબ્દોમાં વાક્યોમાં કંઈપણ ખામીઓ લાગે તો તે દરગુજર કરવાની વિનંતી છે. કારણ કે આ બાબત ઉતાવળને અંગે ધ્યાનપૂર્વક બરાબર તપાસી શકાઈ નથી.

આ નાટકમાં કવિતાઓની સંખ્યા ૩૫ છે. અને તે સારી રીતે ગાઈ શકાય તેવી સુંદર અને સરલ છે. જેનો અર્થ સરળતાથી સાધ્ય છે.

ચેતવણી—આ નાટકનો કોઈ પણ પ્રસંગ કોઈ પણ રીતે, કોઈ પણ સંસ્થા, અથવા કોઈ પણ વ્યક્તિ કર્તાની રજા સિવાય ઉપયોગ કરી શકે નહિ. એ ખાસ વિનંતી છે, કારણ કે કોપીરાઇટ રીઝર્વડ છે, એટલે સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન છે.

કર્તા કચ્છાશંકર દામોદરદાસ પંડ્યા અમદાવાદ.

ઈંદિરા ચાન હિંદ દેવી [નાટક]

ખુલા અંકનો પ્રવેશવાર સંક્ષિપ્ત પરિચય:—

પ્રવેશ ખુલો:—બી. એ. ક્લાસની અભ્યાસિકા—
ઈન્દિરા પોતાના અવાસમાં, એકલી સમયની સાથે રમે છે.
પોતાનો પતિ પ્રિટનમાં અભ્યાસ કરે છે, અને પોતે
ઈન્ડિયામાં વિદ્યાર્થીની છે. અભ્યાસનાં પુસ્તકોને એકત્ર
કરી, હૃદયની શાન્તિને શોધતી મૂગધા, પ્રયણુધેલી
અવસ્થામાં અજ્ઞાત યોગીની જેવી દશા અનુભવે છે.
ગીતાના સૂત્રના આધારે અંતરમાં આત્મપ્રતિતિની
ઉપાસીકા પતિના અંતરઆત્મા સાથે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિનું
પ્રતિબીંબ પાડી સંદેશા ચલાવે છે; અને છેવટે યોગની
ઉચ્ચ ભૂમિકાના અભાવે સ્થુળ સાધનો વડે પત્રબેવારમાં
દીલને પરીવી દે છે. એવામાં રમાનાથ નામનો ક્ષેત્રજનો
એકજ વર્ગનો વિદ્યાર્થી, ઈંદિરા ચૌવનકાળમાં પતિવિરહિણી

છે, રૂપાળી છે. પૈસાદારની પુત્રિ છે. અને હું પણ માલદાર છું એટલે મદીરા અને મદનનો મેળ મેળવતાં વાર નહિ લાગે એવા તરંગોમાં એકાએક પ્રવેશ કરે છે. અનિતિ અને નિતિનો સંવાદ. છેવટે કામાંધ રમાનાથ ક્રોધીત. બી. એ. કલાસની લાપાનો પ્રોફેસર ઈન્દિરાના સૌંદર્ય-ચૌવનથી વારંવાર કલાસમાં બેલાન બની જતો હોવાથી, તેનો ઉપચાર શોધતો ઈન્દિરાના અવાસમાં એકાએક આવી ચડે છે. પોતાની સત્તાની રૂઢિએ રમાનાથને દૂર કરે છે, અને ઈન્દિરા આગળ પોતાની પાપી મુરદ બહેર કરે છે. ઈન્દિરા, કેમળ હૃદયની ઈન્દિરા ! કૃતમીગુરૂને હલકો પાડે છે, પણ લયંકર પ્રોફેસર એક વરૂની માફક તરાપ મારવાની તૈયારી કરે છે. એવામાં ઈન્દિરાની નાની બેન (મામાની દીકરી) કમળાદેવી આવી પ્રોફેસરને મહાત કરે છે.

(ટેબ્લો)

પ્રવેશ બીજો:—મુંબઈના માળામાં ઓછી આવક ઉપર સાદુ જીવન ગુજારતા પોપટલાલની સુધારક પત્નિ મેના, લજ્જતરના ગુમાનમાં પોતાના પતિ જોડે ઘરસંસારમાં રકઝક કરે છે. શ્રમજીવી પોપટ, ચાલુ જમાનાનો પાઠ મેનાને બરાબર પઠાવે છે; પરંતુ મેના સ્વચ્છંદતાની પાંખો વડે નિતી આત્મવૃક્ષની શીળી છાયા છોડી અનિતી બાવળીમાં હૃદયશાન્તીનો ચારો શોધવા ઉડી જાય છે, અને પોપટના જીવને ખેદ થાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો:—પ્રાથમિક શાળામાં અભ્યાસ કરતી કમળાદેવી પોતાની સરખી સહચરીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં પુષ્પિત કચારીઓમાં નવપલ્લવિત કુંજોમાં આનંદ કલ્લોલ કરી રહી છે, ત્યાં પીધેલી હાલતમાં રમાનાથ પ્રવેશ કરે છે. અને કમળા આગળ પોતાની બડાઈ હાંકી બિલત્સ-શૃંગારની ચેષ્ટા કરે છે. મહિષાસુરનું મર્દન કરનારી કમળા જેવી કમળા પાપની વાસનાને પરાજીત કરે છે.

(ટેબ્લો)

પ્રવેશ ચોથો:—મેટ્રીકની પરિક્ષાનું પરિણામ પેપરમાં વાંચી નિષ્ફળ નિવડેલો કમળાનો પતિ પ્રભાકર મિત્રોમાં પોતાની આબરૂ બચાવવા શરમનો માર્યો વિષપાન કરવાની તૈયારીમાં છે. સદ્ગુણો પતિને આશ્વાસન આપવા કમળા આવી ચડે છે. પતિ-પત્નિનો સંવાદ. અંતે પતિવૃતા પોતાના પતિને અનુકુળ બની પોતાની મિલકતમાંથી બારીસ્ટર બનાવવાના ખર્ચની સવડ કરી આપવાનું વચન આપી પતિને ખુશ કરે છે.

પ્રવેશ પાંચમો:—સ્વચ્છંદી મેના એક લોજમાં પોતાના નોકર સાથે નિવાસ કરી રહી છે; અને પેપરમાં એડવરટાઈઝ કરી પૂનર્લગ્ન કરવાની પેરવીમાં છે. ત્યાં પોતાની શિયળવતી અહિણી પ્રત્યે અસંતોષી પ્રોફેસર, પેપરમાં જાહેરખબર વાંચી મેનાનો ઈન્ટરવ્યુ લેવા આવે

છે. મેના પૈસાની ભૂખી છે. પ્રોફેસર વિષયી જીવડો છે. બન્નેની જોડી મોજમજાહમાં મશગુલ અને છે ત્યાં પોપટલાલ અને મેનાનો નોકર હરીજન બન્નેની ઉપર ખેદ બતાવે છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—ઈન્દિરા પોતાના દિવ્ય દિવાનખાનામાં તર્કશાસ્ત્રના પ્રયોજની ભૂમિકામાં આડઠ બની રચીકર પુસ્તક અને નિખાલસ સખીનું સ્પષ્ટિકરણ કરે છે. ત્યાં કમળા અને પ્રભાકર આવે છે. પ્રભાકર સાથે વાદવિવાદ પછી ઈન્દિરા વિલાયત જવા આશિર્વાદ આપે છે. (સીન ટ્રાન્સફર) દરિયામાં વિલાયત જનારી સ્ટીમર ઉપર કમળા અને ઈન્દિરા, સગાંસંબંધીઓ સાથે, પ્રભાકરને પૂંપહાર અર્પણ કરી પ્રવાસ સફળ ઇચ્છે છે.

—અંક ૧ લો પૂરો—



ઇન્દિરા નાટક

પાત્રોનો પરિચય :—

૧ ઇન્દિરા :—મુંબઈના એક લક્ષ્મિનંદનની એકની એક પુત્રી. અર્વાચિન કેળવણીમાં ઉચ્ચ ભૂમિકા ઉપર સ્થિતપ્રજ્ઞ સર્વોત્તમબાળા. વિદ્વાન,—બી. એ. કલાસની અભ્યાસિકા, પરંતુ પ્રાચિન સંસ્કૃતિની આદર્શ પ્રતિમા. જ્ઞાતે પ્રાક્ષણ.

૨ કૃષ્ણચંદ્ર :—એક સાધારણ સ્થિતિના બાપનો વિદ્યાભ્યાસમાં કુશળ પુત્ર; પાશ્ચિમાત્ય પ્રકૃતિનો વિરોધક, અને કળાનો સંશોધક અને પોશક. પ્રેમનમાં બારીસ્ટર અને હૃદયમાં સાદો સાચો માતૃભૂમિનો ઉપાસક. દેશની આઝાદી માટે સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર સાચો સ્વાર્થત્યાગી. વિરાગી, ગરીબોને માટે ઉંડી લાગણી ધરાવનાર પરીપક્વ નેતા. જ્ઞાતેપ્રાક્ષણ. ઇન્દિરાનો પતિ.

૩ પ્રભાકર :-અસ્થિર મગજનો આત્મા. ઉંચ્ય સંસ્કૃતિમાંથી એકાએક અભ્યાસના આડંબર નીચે કલુષિતકાર્યમાં પડી ગયેલો પામર માનવિ. જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ.

કમળા :- દૈવીસંપત્તિમાં સ્થિતપ્રજ્ઞ, માતા પિતા વિહીન, ગર્ભ શ્રીમંતની ભોળી બાળી બાલીકા. પાઠ-શાળાના અભ્યાસ કરતાં સંસારશાળાના અનુભવની રસીયણુ વિદ્યાર્થિની. પ્રાચિન સંસ્કૃતિને ચાહનારી ચતુર ચિત્ત-રંજની જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ. પ્રભાકરની પત્નિ.

૪ પ્રોફેસર :-એકદમ પાત્તશિમાત્ય રહેણી કરણીનું પૂરેપૂરું અનુકરણ કરી, મગજમાં સંસ્કારોને સંપૂર્ણ જમાવી બેઠેલો કાળી ચામડીવાળો સાહેબ. હૃદયમાં સર્વહવસનું સંગ્રહસ્થાન બનાવી ઉદર અને ઉપરથની તૃપ્તિ અર્થે સર્વ કંઈ કરી નાંખવાની તમન્નાવાળો નર બહાદુર. જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ.

૫ ગુણસુંદરી :-એક પવિત્ર પત્નિ, અને તે પ્રોફેસરની. “ભોળાના લગવાન” એ કહેવત સાચી પાડનારી પ્રેમદા. જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ.

૬ મેના :-આધુનિક કેળવણીની માટીમાંથી બનાવેલી બરાબર રંગાયેલી પુતળી. પોપટ જેવા ખાનદાન કુટુંબના શ્રમજીવી ખાદીધારી પુરૂષની પત્નિ છૂટા-છેડાની હીમાયતી. પોતાના શારીરીક સુખને માટે કેળવાયેલા

કાવાદાવા કરવામાં કુશળ નથી. અંતે ચસ્મા ઉતારી સત્યને જૂએ છે ત્યારે પ્રાચિન સંસ્કૃતિને પૂજે છે. જ્ઞાતે પ્રાદ્ધણ.

૭ પોપટ :-મેનાનો સાદો શ્રમજીવી પતિ ! મેનાના ચાળાને સહન કરનારો ઉદાર આત્મા. અંતે પતિધર્મ ખજાવી મેનાને પોતાના માળામાં સંઘરી માતૃભૂમિના ઉદાર તપસ્વિઓની ક્ષમા ભૂષણનું દીગ્દર્શન કરાવે છે. જ્ઞાતે પ્રાદ્ધણ.

૮ રમાનાથ :-ધર્મશ્રદ્ધાળુ, જુના વિચારનાં સાધારણ સ્થિતિનાં માખાપનો એકનો એક મોઢે ચડાવેલો પુત્ર. બાલ્યાવસ્થાનો અસ્ત અને જુવાનીના ઉદયકાળની સંધીમાં કુસંગતની રંગતમાં કોલેજનો અભ્યાસી; કોલેજીયન; કાળના વહનમાં કચડાતો અનેક ઠોકરો ખાઈ અન્તે ઠેકાણે આવે છે, જ્ઞાતે પ્રાદ્ધણ.

૯ બૉય :-એક ગરીબ. પણ પ્રમાણીક હરીજન છોકરો. ઘરના કામકાજમાં પણ સમજી અને કુશળ. જ્ઞાતે હરીજન.

૧૦ મીસ ફ્લોરેન્સ :-ઈંગ્લેંડની એક ખ્રીસ્તાકાતર મેડમ. ઇન્ડિયાના પૈસાદાર પામરોને વારંવાર પકડે છે અને છોડે છે. અર્થાત મેરેજ અને ડાયવોર્સ એજ નિતી એણે અખત્યાર કરેલી છે છેવટે કમળા એને અમલકારીક રીતે આત્મજ્ઞાન કરાવી સ્વદેશ પ્રત્યે મમતાનો પાઠ બરાબર શીખવાડી સીધી કરે છે. જ્ઞાતે ઈંગ્લીશ.

સખીઓ :-શાળાની સહચરીઓ.

બીજાં પ્રસ્તાવીક પાત્રો:—જેઠુંમલ મારવાડી,
ગીડુંમલ મુલતાની, હળમ, ઘોખી, છુટપોલીશ બોય,
તારવાળો, વીગેરે.

તા. ૨૨. એપ્રિલ. ૧૯૩૬

દ. કર્ણાશંકર દામોદર પંડ્યા.



પ્રસ્તાવના

આ નાટક સને ૧૯૩૧ની સાલમાં કુદરતી કલ્પનામાં ઉદ્ભવ પામેલું, દરમિયાન આઠ વરસના સમયમાં રંગભૂમિ ઉપર લજવવા પ્રયાસો કરેલા; અનેક લક્ષ્મીનંદનોને વિનવેલા અને સાહિત્યને ઉત્તેજન આપવા આજીજીઓ કરેલી; પરંતુ એમાં અનુકુળતા પ્રાપ્ત ન થઈ. આધુનીક રંગભૂમિ ઉપર લજવતી નાટક કંપનીઓ સાથે આ નાટક લજવવાની અલિલાષા પરિપૂર્ણ ન થઈ, કારણ કે કંપનીના માલીકો અને ડાયરેક્ટરો પ્રસિદ્ધ કરતા નાટકોમાં એક કરે કવિતા બીજો લખે લાપણ અને ત્રીજો લખે ફારસ (હાસ્યરસ) એ પરિસ્થિતિ હોવાથી નાટ્યકારની હૃદય ભૂમિકામાંથી કુદરતી ઉદ્ભવેલી વસ્તુ કૃત્રીમ સાધનોથી કંગાળ બની જતી હતી. એટલે પરિસ્થિતિનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી આ ઈશ્વર પ્રણિત વસ્તુ જનસમાજમાં પ્રત્યક્ષ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. રંગભૂમિ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનાં જે નાટકો અગાઉ લજવાઈ ગયાં છે એમાંનું એક આ જાહેર જનતાને લાગે તે પોતેજ પોતાના હૃદયમાં મનોન્મય રંગભૂમિ રચી તેમાં આ વસ્તુના પાત્રોને વાંચીવિચારી આનંદ અનુભવશે તેો પરિશ્રમનું સાર્થક થયેલું સમજાશે.

અક્ષય ત્રિતિયા ૧૯૯૫

લી.

તા. ૨૨ એપ્રિલ ૧૯૩૯ } કરજીયાશંકર દામોદર પંડ્યા.

તા. ૬—આ વસ્તુની જનસમાજ યોગ્ય કદર કરશે તે બીજાં વિધવિધ પ્રકારનાં વસ્તુપુષ્પો એક પછી એક ખડાર પડશે અને સુગંધી વડે મસ્તક પ્રકુલિત બનાવશે અને હૃદયમાં આનંદ ઉપજાવશે. હાલ એજ તથાસ્તુ. ૬: પોતે.

ૐ

ઇન્દિરા યાને હિંદદેવી

નાટક

અંક ૧ લો :-પ્રવેશ ૧ લો

દર્શન :-એક મુંબઈના શ્રીમંતની પુત્રિનું વાંચન-
ગ્રહ. પાત્રો. ઇન્દિરા-રમાનાથ-પ્રોફેસર-કમળા.

ઇન્દિરા :-

કવિતા

પ્રત્યક્ષ દેવ પતિ પ્રભુ !!

ભક્તિભાવથી ભળું;

શૃંગાર શાણી બની સળું;

તન મન ધન કરૂં રળું.

એને અનુસરવા-પ્રસન્ન કરવા-

ઠહાલા પ્રિટનમાં વસ્યા, હું હિંદમાં છું. ઓ હિંદ
મહારી માતૃભૂમિ ! તારી ભાગ્યદોરી પ્રિટનના હાથમાં એજ

તારી અધોગતિ આખા જગતની આંખમાં !! હાય !! મ્હારું
અમુલ્ય ભારતરત્ન શું પડ્યું છે પરતંત્રતાની રાખમાં ? !

અહો માતા ! આ બાળક જો છતે ધાને ભૂખે મરતાં
છે પોતાનું તે ભોગવવા બિચારાં નિત્ય કરગરતાં
નથી મળતું તમું પણ વસ્ત્ર કે સુઠી ધાન ખાવાને
પછી પરદેશમાં શાને જવું બેરીસ્ટર થાવાને ? ! !
બળી એ માન ને મોટાઈ બળે જ્યાં પેટમાં અગ્નિ
હવે તો હાય ઉગારો કોઈ લાખોની એક એ લગ્નિ

પરદેશી વિદ્યા પેટનો ખાડો પણ પુરો પુરતી નથી
એનાથી ખીલકુલ દેશની સ્થિતિ સુધરતી નથી. હું દેશમાં
પતિ પરદેશમાં ! એમાં આસ્વાસન માત્ર આ કાગળ !
ત્હમે લખો ! હું લખું !

કવિતા

લખું શું ? ! લખે શું ? ! પ્રિયા પ્રેમ-મુગ્ધા
ખરા સ્નેહના પંથની શુદ્ધ મુદ્રા
પ્રસંગો મધુરા પ્રિતિ પુસ્તકોમાં
વિચારી અને વાંચતી પ્રેમીઓના
નથી દીલમાં જ્ઞાનની દીવ્ય જ્યોતિ
પ્રતાપિ પતિ ચંદ્રની રાહ જોતી

ધરી ધ્યાન પ્યારા લખું પત્ર આજે
 પધારી પ્રભુ આપ દયો જ્ઞાન ક્યારે ? !!
 વિયોગે રાત્રી અધારી સૂઝે શું પ્રેમના ગ્રંથો ? !!
 ચંદ્રમાના સંબંધેથી લાગે રત્ન સમા ગ્રંથો :

રમાનાથ :-[આવે છે] Well Indira ! How you ? !

ઈંદિરા :-રમાનાથ ! તમે ક્યાંથી ? કેમ ?

રમાનાથ :-ઈંદિરા ! કમળમાં એવી સ્વભાવિક શક્તિ છે કે ભમરો આંખો મીંચીને દોડી જ આવે. ચાંદનીમા એવી અનુપમ મીઠાશ છે કે તેને મને કે કમને જોવાનું દીલ થઈ જ આવે.

ઈંદિરા :-રમાનાથ ! જીવતા અંગારમાં એનો જન્મ-સિદ્ધ હક્ક છે કે જાણે અજાણે અડે તે દાઝેજ. રમાનાથ ! પ્રભુત્વના પ્રકાશ આગળ પાપ હંમેશાં હોંશે કે રોશે લાગેજ.

રમાનાથ :-ઈંદિરા ! શું સ્ત્રીશક્તિ સળગતો અંગારો છે ?

ઈંદિરા :-રમાનાથ ! હિંદની આર્યજાણા હંમેશાં સતિ છે. એ એકજ પતિપ્રેમની પૂજક છે. ધન વિના મરે, સારાં ઘરેણાં કે વસ્ત્ર વિના ફરે પરંતુ એના અંતરમાં તો એકજ પતિપ્રેમની અખંડ જ્યોત બળે છે. એ પવિત્ર શીખાને અડતાં દાઝે અને જોતાં લાજે.

રમાનાથ :-ઈન્દિરા ! આમ સ્ત્રીશક્તિને પતિની તાબેદારીના તુરંગમાં પુરવાથી શું ભારત સ્વતંત્ર થશે કે ? ગુલામીને વધાવવાની વૃત્તિ શું ગુલામીમાંથી છોડાવશે કે ? પતિ નામનું પ્રાણી હંમેશાં સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાને પજવનારું થઈ પડે છે અને એથીજ આપણી માતૃભૂમિની સુક્તિને આડું અને અવળું નડે છે.

ઈન્દિરા :-રમાનાથ ! માથે મોતના ડંકા ગડગડે છે તેથીજ તું આમ બડબડે છે. ભરતખંડની આર્યબાળા રાષ્ટ્રધ્વજ છે. તેને દૂરથીજ વંદન કરો. તેમાંજ આખર છે. બોલો ! જીલ છે તો બોલો. પરંતુ દેશનું અભિમાન તો જરા તોલો !

કવિતા.

ભલે ગદ્દા રહે મનમાં મસ્તાન

ચંદનની કિંમતએ શું આંકે

મૂર્ખ શીરોમણી અક્કલ હોંશિયારીથી

સોનાની જાળ પાણીમાં નાંખે

ખોટી ફેશનના ખર્ચમાં ખીલ્યા,

સાદાઈનું ગયું નામ નિશાન

ભાવથી ભુખ લેળા થયા તોએ

આબયું નહિ લાણેલાઓને ભાન.

અહા ! જે શિક્ષણ આ લોકમાં પૈસાની બરબાદી કરે
પરલોકનું જીવન બગાડે એ શિક્ષણને અજાણે સ્તનની
માફક કંઈ કોણ વળગાડે ?

રમાનાથ :-ગુલામી મનોદશા ગુલામીજ રાખે છે.
દેશની સ્ત્રીશક્તિ ! પાણીને એકજ જગ્યાએ ગોંધી રાખ-
વાથી તે ગંધાર્ધ ઉઠે છે. એજ દેશના છુટાપણામાં મોટું
છીદ્ર છે. એક સ્ત્રી અનેક પુરૂષોના સહવાસમાં આવી
પોતાની સ્વતંત્રતાની શક્તિ અજમાવી સમાજને સંગઠીત
કરે છે તોજ દેશને સ્વરાજ સત્વર મળે છે.

ધન્દિરા :-રમાનાથ ! પશુ પંખી સ્વતંત્ર છે પરંતુ
તેમનાં જીવન પરતંત્ર છે. જ્યાં જીવ નારાજ છે ત્યાં પછી
ક્યાં સ્વતંત્રતા કે સ્વરાજ્ય છે. સમાજબળને સંગઠીત
કરે પરંતુ આત્મબળને નિસ્તેજ કરે તો એ સમાજબળ
ઊંર નીવડશે અને આપસ-આપસ લઢશે માટે Be well
to the conscience.

રમાનાથ :-My conscience says your love !

ધન્દિરા :-You bloodyful rascal ! My love is
love. That cannot be unlove.

રમાનાથ :-ધન્દિરા ! ગુલામ પાસે પડ્યો છે તેને
સુધ્યા વિના શી રીતે જીવ અલ્લ્યો રહે ! આંખો દેખે
અને દિલ શી રીતે સંતાપ સહે ? વિદ્વાન વિદ્યા સુંદરી !

તહારા તારના ઝણઝણાટમાં રોમેરોમ ઝણઝણી ઉઠે છે. ત્યાં તું વળી ધર્મની ગુંથણી ક્યાં ગુંથે છે ?

ધન્દિરા :—રમાનાથ ! રોગ અસાધ્ય ન બને એમાંજ હૃદયની પરિક્ષા છે.

રમાનાથ :—તું નહિજ માને ?

ધન્દિરા :—કોટી ઉપાયે નહિજ.

રમાનાથ :—અને હું.

ધન્દિરા :—પામર જીવને પામરજી રાખશે તો પીશાચ પવિત્ર હૃદય હશે તો દેવ. બોલો પીશાચ કે દેવ ?

રમાનાથ :—અહો ! દીલની દીલમાં હતી ત્યાંસુધી કિંમત લાખની, બોલ્યું બહાર પડ્યું એટલે કોડીની ! વિકાળ વાઘ તેના પંજમાં પકડાએલા પ્રાણીનો શીકાર ન કરે તો તે વાઘજ નથી. બોલ માન કે મૃત્યુ ?

ધન્દિરા :—માન સહિત મૃત્યુ ! પ્રેમને માટે આત્મ-અલિહાન ! દેશની આબરૂને માટે પ્રાણાર્પણ ! સ્ત્રીશક્તિની ઉજ્જવળ કિર્તીને અર્થે કાયાનો હોમ !

(પ્રોફેસર આવીને) * * * * *

:-You get out shameless brute !

*

*

*

*

પ્રોફેસર :-બાળા ! ખડીશ નહિ.

ઈન્દિરા :-નિર્દોષને બીકજ નથી.

પ્રોફેસર :-બાળા ! મહેં તને બચાવી એનો બદલો ?

ઈન્દિરા :-બોલો લાઈ ! એક ખૂંટન લાઈને બદલો શું આપે ?

પ્રોફેસર :-ઈન્દિરા ! ત્હારા બોલ મહારા કાનમાં કાનબબુરાનાં માફક વેદના કરે છે.

ઈન્દિરા :-તેમાં હું શું કરૂં ?

પ્રોફેસર :-તેનો ઉત્તર તારા જ હાથમાં છે.

ઈન્દિરા :-લાઈ ! શું ?

પ્રોફેસર :-ફક્ત એકજ કીસ.

ઈન્દિરા :-Dismiss ! (ડીસમીસ !)

પ્રોફેસર :-બોલ બોલીને ન પાળ્યો એણે દેશને! દિવસ શું વાળ્યો ?

ઈન્દિરા :-પ્રોફેસર ! પોતેજ બોલેવા બોલને ગળી જઈ સામાને શીખામણ આપે છે-એ શું દેશને ઉદ્ધારે છે કે થુંકે ઉરાડે છે ? કોઈની મા દિકરી કે ખૂંટન બેરી ઉપર પાપબુદ્ધિથી બોલ વેરે છે એ ખરેખર ઉન્નતિના માર્ગમાં કાંટાજ વેરે છે. જેના મગજને મદન ઘેરે છે એ સમાજના શંખ છે અને દેશમાં ઝેરી ડાંખ છે. એ ડાંખને તો ડામીજ દેવો.

પ્રોફેસર :-ઈદિરા ! બધાને ખેંચીશ પરંતુ આ જમાનાના આધેલા પ્રોફેસરને તો તું નહિજ ખેંચી શકે. તારા દુરાગ્રહનું ઔષધ મહારા ખીસ્સામાં છે. એક વખત કહું છું કે આ લે અને હા કહે !

ઈદિરા :-આખરું લીલામ ? શું આખરના લીલામની આ કૃટી બદામ ?

પ્રોફેસર :-આ નોટસ !

ઈદિરા :-એકની નોટ, દસની નોટ, સોની નોટ, હજારની નોટ, લાખની નોટ કે કરોડની નોટ એ મહારા પ્રેમની કિંમત નથી.

પ્રોફેસર :-ત્યારે શું ?

ઈદિરા :-શીયળ ! શીયળની કિંમત રનેહ અને રનેહની કિંમત શીયળ.

પ્રોફેસર :-ઢેમ ચોર શીયળ અને ઢેમ ચોર રનેહ !
[કમળા આવે છે]

પ્રોફેસર ! પ્રેમના પાખંડમાં દંભના દાસ બની દયાની દેવીઓ ઉપર કુરતા કુહાડો વાપરશે તો હાથમાં કાંટા ઉગશે. ખૂંદન, લાઈ, લાઈ, કરે અને લાઈ ખૂંદનનાં નાતરામાં ફરે એવા લાઈઓના જીગરમાં લોકવાને માટે આ કટારીજ ખસ છે.

ટેન્ડો

—આર્યહૃદયનું અનુપમ દિવ્ય-દર્શન—

પ્રવેશ ૨ જો.



સ્થળ :- (મુંબઈના માળામાં મેના અને-પોપટ)

મેના સુંદરી :- (દેશનેબલ પોષાકમાં); ત્હમે !
અમારા પોઝીશનને શું સમજો ! ?

પોપટલાલ :- (ખાદીધારી) :- સમજ્યા ? !

મેના :- શું ? સમજ્યા ? !

પોપટ :- એ તો હવે સમજ્યા ! કુંટી સુધી !

મેના :- શું સમજ્યા ?

પોપટ :- ત્હમારું પોઝીશન ઢેમ !

મેના :- ત્હમે નાલાયક પ્રાણી છો.

પોપટ :- અને ત્હમે ! કઈ લાયકાતમાં આગળ વધ્યાં
છો ! ત્હમારી લાયકાતનું લીલામ તો ચોર બજારમાં ત્હમે

ક્યારનુંએ કરી દીધું છે નથી કોઈને પુછતાં ને ગાછતાં
આ સટ દેઈને :—

સમારી વાળ સે'ટોમાં લીજવી સ્ટાઈલમાં ઓળી,
હૃદયના રંગમાં ખીલ્યાં શરમને હોજમાં બોળી;
લીધી છે હાથમાં છત્રી લટકતી ચાલથી ચાલ્યાં,
મરદોની મીટીંગોમાં મનોહર ભાવથી મહાલ્યાં;
ખી.એ.ની બાયસીકલથી સીકલને વેચવા શીખ્યાં,
ફેશનના વ્યર્થ ફંદોમાં ઘરાંણે લાજ શરમ મૂક્યાં.

મેના :—ત્હમે બેવકુફ છો !

પોપટ :—આ ઘણી બેવકુફ ! ત્યારે ઘણીઆણી ? !

મેના :—ત્હમે ઘણી થવા લાયકજ નથી.

પોપટ :—અમે તો મીલની કાળી મળુરી કરી, પરસે-
વાનાં ટીપાં પાડી કમાઈ-પકાવી, ત્હમને પીરસીએ છીએ.

મેના :—ત્હેમાં નવાઈ શું કરો છો !

પોપટ :—ખડાર ગદ્દા વૈતરૂં અને ઘરમાં પણ એજ
એજ નવાઈ !

મેના :—ત્યારે રસોઈઓ ચાકર રાખો.

પોપટ :—હું આકરી ચાકરી કરું ત્યારે આપણી
ભાખરીને અર્થે રૂ. ૪૦) અંકે ચાલીસ પુરા મળે એનો

હીસાબ રાખો એટલે આપનું લેણું ઠેકાણે આવશે-
સમજ્યાં ?!

મેના:-તહમેજ જણી ટટ્ટુ છો એટલે જૈરીને ગુલામ
બણો છો. ઘરનું વૈતરૂં કરવાને માટે શું જૈરી બંધાયેલી
છે ? સમજ્યાં ?!

પોપટ :-ત્યારે જૈરી શું ખડાર ભટકવાને બંધાયેલી
છે ? સમજ્યાં ?!

મેના :-તહમે ! તહમે ! સ્ત્રી સ્વાતંત્રતાના વિરોધી
છો તહમે સ્ત્રી શક્તિને તાબેદારીના તુરંગમાં ધક્કેલી
સ્વરાજનું ચોકખું અપમાન કરો છો સમજ્યાં ?!

પોપટ :-તહમારામાં અછલનો છાંટોજ નથી. સમજ્યાં ?!
આર્યદેશનું આર્યલગ્ન એટલે દેવતાઈ બંધન. એ બંધન
ઉપર સ્નેહનું સીંચન એ સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય ! સ્નેહ-હૃદયને
સર્વત્ર સ્વરાજ છે. સમજ્યાં ?!

મેના :-તહમારા મગજના વિચારો ગાંડા માણસને
પણ હસાવે તો પછી ડાહ્યાનું કહેવુંજ શું ? સમજ્યાં ?!

પોપટ :-તહમે ભણ્યાં ? તો ભલે ! પણ તહમારો
આ વેશજ દેશને હસાવે છે. દેશમાં સાદાઈ વધી તોય
તહમારી નફ્ટાઈ ના ગઈ, તહમે ખારમાં ખીર ખીચો પછી
તહમારૂં દારૂનીપેધ મંડલમાં શું મૂલ્ય ?! વેશ સૂધાર્યો
પણ ચારિત્ર ના સુધાર્યું તેમાં તહમે દેશનું શું ઉકાળ્યું ?!
સમજ્યાં ?!

મેના :-તહમે પૂંછડું પકડયું તે પકડયું ! પોતાનો કક્કો ખરો કરો છો પણ જમાનો આગળ વધ્યો છે સમજ્યા ?! માટે શ્રીશક્તિને સન્માનો. સમજ્યા ?!

પોપટ :-સન્માનું ?! આર્યદેશ સત્તારીનો હું પૂજક છું.
દિપાવી દેહ નિર્મળ વસ્ત્રે અલંકારો ધરી સાદા
મનોહર સત્ય શબ્દોમાં શોભાવે મુખની ભાષા,
અંતરના પ્રેમની ઉર્મી સદા નિઃસ્વાર્થ આપે છે
પરિતાપો બધા દિલના સમાવી શાન્તિ સ્થાપે તે.
મંગળરત્નો મઢી મોંઘા શીયળ કંકણ ધર્યાં કરમાં
હૃદયની શુભ વૃત્તિથી અચળ રહે સર્વ અવસરમાં;
ભણેલી હો ! અભણ હો! પણ ભણેલી સ્નેહશાળા જે,
પ્રતાપિ હિંદની લક્ષ્મી અનુપમ આર્ય બાળા છે.
સમજ્યાં ? ! !

મેના :-બસ ! જ્યાં વિચારોનો જ મેળ નથી ત્યાં
સંસાર નલવો મુશ્કેલ છે; માટે-ધારાસભામાં વોટ મેળવી
જઈ 'ઇન્ડિયા ડાયવર્સ' એક્ટ પસાર કરવો પડશે
સમજ્યા ?!

પોપટ :-તે તો એકદમ પસાર થશે કારણ કે હિંદમાં
ઘરેઘર ધણી ધણીઆણી વચ્ચે સાઠમારી ઉઠે તેમાં ખિટ-

નને શું સ્નાન સૂતક છે?! જોયું! જીવતી જાગતી દેવિઓ આ-બહા!!

મેના :-મી. પોપટલાલ! લાયડાઓને એ વખત પરણવાનો શું પદો મળ્યો છે કે?! પુરૂષ રાંડેલો કે માંડેલો એક વખત કે અનેક વખત પરણે, ત્યારે ખાયડી બિચારી નસીબ ઉપર નીસાસા નાંખે; ધર્મના બહાના નીચે અનેક અબળાઓની ઉગતી-આશાઓ છૂંદાઈ જાય છે, તોય પણ ત્હમારી જીદ જતી નથી અને બુદ્ધિ મુઘરતી નથી. સમજ્યા?!

પોપટ :-મેના સુંદરી! ત્હમે પ્રથમ મુઘરો અને પછી જ સમાજ મુઘરો બોલો! અમારામાં શું ખામી છે?! કે ત્હમે આમ બદનામી કરો છો?! બોલો?

મેના :-ત્હમે અમારાં મુખનાં સાધનો કયાં પુરાં પાડો છો, બોય નથી, બંગલો નથી, નોકર નથી, ચાકર નથી, મોટર નથી, બાગ નથી, બર્ગીચા નથી, રંગ નથી, રાગ નથી. નાટક નથી; ચેટક નથી, સીનેમા નથી, નટી નથી, મસુરી નથી, મહાગણેશ્વર નથી, નથી-નથી તે નથીજ સમજ્યા?!

પોપટ :-મેના સુંદરી! શક્તિ પ્રમાણે લક્ષિત તો કરું છું. તો પણ ત્હમારી નૃણાની બિમારી અસાધ્ય છે. સમજ્યાં?!

મેના :-મી. પોપટલાલ! જાવ! ત્હમારાથી ખાયડીનું પુરું નહિ પડે, ખાયડી પાલવવી એ હાર્થી પાલવવા

બરાબર છે માટે જાવ ! એકલા જ રળી ખાવ ! હું
ત્હમને જોઈનેજ મુગાઉ છું સમજ્યા ?!

પોપટ :-બહા ! બહા ! મ્હને જોઈને મુગાવ છે તો
ત્હમને મુંઘશે કોણ ?! સમજ્યાં ?!

વધે જેની કિર્તિ પરિમલ્લ બની સુખ કરતી,
ઠરીઠારે નિત્યે હૃદયમણી વિણા રસભરી;
નિતિ સૂત્રોમાંથી રસીક રસ વિદ્યા મન ધરી,
રમે રામા નિત્યે સુખદ્ પતિ સાથે પ્રિય બની.

મેના :-ખેલો પૈસો પછી પ્રેમ ! સમજ્યા ! મી.
પોપટલાલ ?! દામ કરે કામ અને બીબી કરે સલામ
સમજ્યા ! મી. પોપટલાલ ?!

પોપટ :-પૈસા ને માટે પાપ, એ કોઈ કાળે નહિ થાય
માફ ! પ્રેમને પૈસાની પરવા નથી. માટે સાદુ જીવન !
સાદુ ભોજન ! સાદીરીત ! સાદી ભાત ! એમાંજ આપણે
સુખત !

કપાળે કંકુનું મધુર સુખ શોભા તિલક જે,
વિસારી બહેમોમાં નવિન રીત ધારી દીલ તમે!
પ્રિતિના પાત્રોની મધુર રચના મોહથી તજ,
નકામા ચાળાંમાં રસીક રસ શોખી બનીઠની;

હરાયા ઢોરની માફક ફરીને શું તડમે ફાવો;
સુખેથી સ્નેહને પુંજે અને દયો લોકમાં લહાવો.

મેના :-જાવ મી. પોપટલાલ ! હરે હું કંટાળી, હારી,
થાકી છું, મહને ચાનો ટાઇમ થયો, (ઘડીયાળ જોઈને)
હું ખહુ વેઈટ થઈ, મહારે બ્રેકલો હાલની સભામાં બોલ-
વાનું ભાષણ ગોઠવવાનું છે ટપાલ લખવાની છે, બેધીંગ
કરવાનું છે, માટે તમે છુટા છો. ! [જાય છે]

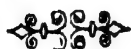
પોપટ :-આ સ્વરાજની અઠંગ ઉઠાવગીર ભકતાણી!
સમજ્યા ? !

કવિતા.

હત્ભાગ્ય હિંદ ! ઓ તારૂં ! જ્યાં આવું બીયાબારૂં !
ઘર વેચીને તિર્થ કરતાં દીવા પાછળ અંધારૂં.
ભાણી-ગાણીને ભવ ખગડે તો એમાં ફળ શું સારૂં!!!
દંપત્તિ દિલ્લમાં સ્નેહ અભાવે દેશ હિતનું દેવાળું,
અબળાનું અંતર ઉલ્લટે તો આકાશ આશાનું કાળું!!!



પ્રવેશ ત્રીજો



પૂષ્પિત્ સરકલમાં કમળા, સખીઓ. અને પીધેલો
રમાનાથ.

કવિતા

કમળા:—

આ બગીચો ખિલ્યો પૂર જહાર !!
જ્યાં જુઓ ત્યાં આકર્ષમાળ—આઠ
ગુણવંતાં આ ગુલાબ ખીલ્યાં,
વિલાયતિ તો પડી ગયાં વીલાં.
સુગંધી ભારતમાં ભરપુર
ખિટનમાં તો નહિ કંઈ નૂર—આઠ
ચંબેલી તો માગે માન,
આર્થ દેશને દે સન્માન.
મધમધતા મોગરામાં મન,
ભમરી ભમતી વળી ઉપવન;
સોધે સૂગંધીનો શુભ સાર,
ખિટન પુષ્પનો કર બહિષ્કાર—આઠ

૧ સખી :-સખી કમળા કહે તો ખરી કે આજકાલ અભ્યાસમાં તું ઉદાસિન્ કેમ દેખાય છે ?

૨ સખી :-એ તો એમજ તો આંખો પુસ્તકમાં અને જીગર જોખતમાં. એટલે પછી અભ્યાસમાં રસિયાનીજ ઝંખના.

૩ સખી :-ગણીતમાં દિવસો ગણાતા હશે કે હવે ક્યારે અમૃત ચોઘડીયું આવે અને હૃદય-મૂર્તિનો મેળાપ કરાવે !

૪ સખી :-ઇતિહાસને હાથમાં લેતાંજ કંથની રસિક કથા યાદ આવે એટલે પછી ઇતિહાસ શું રસ ઉપજાવે ! સખી !

૫ સખી :-લાવનાની રૂપરેખાની ભૂગોળ લણાય ત્યાં પછી પૃથ્વીના ગોળાનો લાવ કેાણ પૂછે ?!

૬ સખી :-પાક એટલે પ્રેમના પાક એટલેજ આખો દિવસ અભ્યાસમાં ઉદાસ.

કમળા :-કેાણ જાણે ? મહને કંઈજ ખબર નથી એ. ઉદાસીનો શું ઉપાય ? ! સખી !

૭ સખી :-સાર્થન્સનો પ્રયોગ.

કમળા :-એમાં શું ?

૮ સખી :-એક સાથે બીજાનું એકીકરણ !

કમળા :-એ કેમ ?

૯ સખી :-હૃદયની સાથે હૃદયની ઐક્યતા.

૧૦ સખી :-અને એથીજ સંસારમુખનો સૂર્યોદય !

કમળા :-હા ! એમજ જૂઓ સાંભળો ! અને સ્તવો !

ગરબો

અમને રાસ જોયાના બહુ કોડરે

કોડ અમારા પૂરા કરો

અમારી ભાવનામાં ભક્તિ તહમારી ભરો

એક આજીજી આ અંતરમાં ધરો

મધુરા માનની મીજબાની હૃદયથી કરો-કોડ૦

હજુર હુકમ ઉઠાવવા ઉભી જોડી હાથ

અલગી કરીને વાંસળી મીઠી માંડો વાત-

અમે વાંસળીના કરતાં વધારે રીઝાવીશું !

અમે ભોગીઓની થાળ જોગીને ધરાવીશું !

પછી પવિત્ર કરીશું જીવનનો ઝરો-કોડ૦

પીધેલો રમાનાથ :- (પ્રવેશ કરે છે) તહમે બધી
બાળાઓ છો કે ? બધાઓ છો ? ! હું રમાનાથ ! એકશો
નંબર વનનો પરમ પવિત્ર ઉપાસક ! હું પીધેલો !
બોમ્બે યુનીવરસીટીનો બી. એ. વીથ એનર્સ, હું
અભ્યાસનો એક્કો ! શોખની દૂરી ! પ્રેમનો તાજ વિનાનો
મહારાજ ! પરંતુ તહમારા માનનો ખાસ ભૂખ્યો ડાંસ !

કમળા :-રમાનાથ ! એકડેએકથી ; માંડીને માસ્ટર
ઓફ આર્ટ્સ સૂધીનાં પાનાં જૂઓ કે :-માન કદાપિ
માગે મળે છે કે ?!

રમાનાથ :-હા બેલાશક ! પ્રાયવેટમાં માનની માગણી
કરવી પડે છે તે સિવાય આપ અભ્યાસિનિઓને ખબર
શી ; રીતે પડે ? પબ્લીકમાં માન એની મેળેજ મળે છે !

સખીઓ :-ચંપલનું.

કમળા :-આમ એકાએક હૂમલો લાવો એજ હલકાશ
અને એજ તહમારા લેજ વગરનો જૂદો અભ્યાસ !

રમાનાથ :-શું આ ઘાતકી હૂમલો છે કે ?

કમળા :-ઝેરી ! શબ્દ ઝેરી ! આંખો ઝેરી ! હૃદય
ઝેરી ! એટલે આકૃત્તિ ઝેરી ! એજ સમાજના વૈરી !

રમાનાથ :-કમળા ! ત્હારો ઘણી નાન મેટ્રીક ! હું
ખી. એ. મ્હારી લાયકાત ! મ્હારું પોઝીશન ! હા!

કમળા :-નાન મેટ્રીક, મેટ્રીક, કે ખી. એ. બારીસ્ટર
કે સોલીસીટર, રનેહના અભ્યાસીને ડીગ્રીની દરકાર નથી.

રમાનાથ :-નાલેજ વિનાનો માણસ રનેહમાં નિષ્ફળ
નિવડે છે.

કમળા :-રનેહ આત્મામાંથી ઉદ્ભવે છે. નાલેજ
મનનાં કારણ છે. રનેહ સ્વયંભૂ છે નાલેજ મનોનમય છે.

ખનાવટી છે તે નફ્ટ છે પણ બહાલાના સ્નેહની તો જ્યાં
અને ત્યાં વટ છે એજ મહારા હૃદયની ચોખવટ છે.

રમાનાથ :-કમળા ! હું રમાનાથ, જાંઝે યુનિવર્-
સિટીનો બેચેલર ઓફ આર્ટ્સ, ગર્લ્સશ્રીમંતનો બાપકમાઈ
ઉપર તાગડધીન્ના કરનારો એકનો એક બેટો ! તહારી
પાસે—તહારા જીગરની પાસે—તહારા સૈંદર્યની પાસે
પ્રેમની ભીક્ષા માગે છે—ચાચે છે. મિશાંન્નદેહી ॥

કમળા :-રમાનાથ ! કોઈ દિવસ ભીખનાં હાંડલાં
સીંકે ચઢતાં નથી, પ્રેમનાં વેદીયાં હરાયાં ઢોર પ્રેમને
પાત્ર નિવડતાંજ નથી; માટે જીવ શીયળના ઉત્તત ગગનમાં
અયોગ્ય આશાકૂલને માટે નિષ્ફળ ફાંફાં ના મારશો.

રમાનાથ :-વિદ્વાન બાળા ! તહારો ધણી પ્રભાકર
ફેધલ થયો.

કમળા :-તેની શ્રીકર નહિ ! અલણ માનવી પણ
મહારો ધણી છેને ? એજ મહારો હૈયાનો હાર છે. હું
એની તાબેદાર છું.

રમાનાથ :-પણ એની પાસે પૈસો નથી.

કમળા :-પૈસા ? પૈસા એ પાપની પ્રાથમિક ભૂમિકા
છે હાયનો મેલ છે ! અસ્થિર છે. કંગાલ છે. પ્રભુએ
દાંત આપ્યા છે તો આવણુ એજ આપશે. દેહ દીધો છે

તો વસ્ત્ર એજ દેશે. પછી મ્હને વિપરીત લાવનામાં તો
મોહજ નથી.

રમાનાથ :—એ ભટકેલ છે.

કમળા :—તો હું ભક્તિભાવ વડે ઠરેલ બનાવીશ.

રમાનાથ :—કમળા ! માઈન્ડવેલ ! હું રમાનાથ !
મ્હારું પોઝીશન કોણ ?!

કમળા :—આપનું પોઝીશન દેમ.

ટૂંકો.

—જ્વન્તંત અદ્રહાસ્ય—



અંક ૧ લો



પ્રવેશ ૪થો. સ્થળ :—પ્રભાકર એકાન્તમાં.

પાત્રો :—કમળા અને પ્રભાકર.

પ્રભાકર :—(સ્વગત) મેટ્રીક ફેઈલ થયો. આશાનું પરીણામ એકાએક અવળું આવ્યું ! માટે શું મોઢું બતાવું ?! સમાજમાં—સંસારમાં—માટે હે પ્રભુ ! આ પોઈઝન પી લેઉ છું અને ત્હાડેજ શરણ લેઉં છું.

કમળા :—હાં ! હાં ! હાં ! આ શું કરો છો ?!

પ્રભાકર :—આળસનું ઔષધ !

કમળા :—પણ આ છે શું ?!

પ્રભાકર :—પોઈઝન !

કમળા :—અરરર ! પોઈઝન ? હાય ! હાય ! અમારી શું દશા થાય ? કહો ! કહો ! આ દાસીની ! આ નીરાધાર અબળાની ! આ વૃક્ષ વિનાની વેલીની શું દશા થાય ?

પ્રભાકર :-કમળા ! હવે આ ચાલુ જમાનામાં સ્ત્રીઓની દશા માટે કાંઈપણ ચિંતાનું કારણજ નથી. વિધવાઓને પૂનર્લગ્ન ! સધવાઓને સ્વતંત્રતા ! અને કુમારીકાઓને ચોઈસ મેરેજની છુટ છે. તેને માટે નથી કાંઈ ટીકા કે નથી કાંઈ દોષ ! માટે આપને શાને માટે કરવો પડે છે આટલો બધો અફસોસ !

કમળા :-પ્રભાકર ! પ્રભાકર ! કમળાના પ્રિય પ્રભાકર ! પ્રેમની અને મોહની ભૂખ લાગી નથી એ વિધવા લલે પૂનર્લગ્ન માગી લે ! સ્નેહને સમજી નથી એ સધવા લલે સ્વતંત્રતા શોધી લે ! પણ હું કુમારી માંગલીક ઉપચારો વડે દેવ, ગ્રાહ્યણ, અગ્નિ સમક્ષ આપને પ્રત્યક્ષ વરી છું એજ મહાર્ તો ચોઈસમેરેજ. સત્યસંકલ્પ.

પ્રભાકર :-કમળા ! આગર વિનાનું જીવનું એ અકાર્ છે.

કમળા :-ત્હમે ક્યાં કોઈના ઘાલ્યા છે ? ત્હમે ક્યાં નાદારી લીધી ? ત્હમે ક્યાં કોઈની ઉપર કુદ્રષ્ટિ કીધી છે ? કે ત્હમારી કિર્તિ કલંકીત થાય.

પ્રભાકર :-હું મેટ્રીક ફેઈલ થયો !

કમળા :-અહોહો ! ત્હમાં તે શું સત્યાનાશ વળી ગયું ? ! તુરંત ઈંગ્લીશ વિદ્યાની કીમત અમૂલ્ય જીવનના અંગે આંકો છો ? મેટ્રીક પાસ થાવ તોપણ તેની કીમત તુરંત જોડારી !

પ્રભાકર :-પણ કમળા ! કેઈ લાઇનતો લેવી જોઈએને ?

કમળા :-લાઇન ?! એક પ્રભુનું નામ ! તેના ઉપર ભરૂંસો રાખો ! એ સરજનહારજ સર્વના ભલામાં રાજ છે માટે હૃદયના સદ્ગુણોને કેળવી-દીલથી દીલ મેળવી—

કવિતા

હૃદય સમિપે રહો રંગ રસીયા

આઠે પહોર ! આઠે પહોર !

વસંતે આંખે આવે મોર !

ચંદ્રિકા જોઈ રહે ચકોર !!

મનોજનું છે જખરૂ જોર !!!-આઠે ૦

અસાડે વાદળમાં ઘનઘોર !

મોરે માંડયો શોર ખકોર !!

ચોપાટે રમજો ચિત્તના ચોર !!!-આઠે ૦

શિયાળે ટાઢ ચઢે ચગડોળ !

હુંક હોય જ્યાં નવલકિશોર !!

ધણી વિનાના સૂનાં ઢોર !!!-આઠે ૦

પ્રભાકર :-કમળા ! ચાહવું અને સહેવું એ તો પૃથિવ અને પત્નિનો સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ છે.

કમળા :-હા ! હા ! બહાલા !

કવિતા

પત્નિ સદા જગત્માં પ્રિય પ્રેમ વિણ્યા,
 ભક્તિ ભયુર્ હૃદય તે પ્રિય હાથ આપી,
 નિત્યે વસી રસિકના પ્રિતિ તંત્ર પાસે,
 ગિતો પતિ-હૃદયની વૃત્તિ રૂપ ગાશે.

પ્રભાકર :-તો તું મ્હારું માની શકે ?

કમળા :-માનું ! કેમ ના માનું ? ! જીવનનું સાર્થક થાય કિર્તિ—કમળની પાંખડીઓમાંથી અમૃત ઝરે, નિર્ભય શાન્તિ મળે ! જગત્ની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પ્રત્યક્ષ થાય પ્રસન્ન થાય અને હિંદની સ્વતંત્રતાનાં યશોગાન ગાય એજ આપની આજ્ઞા પાલનનું ગૌરવ છે.

પ્રભાકર :-કદાપિ હું કહું કે—તું મ્હારા મિત્રને ખુશ કર !

કમળા :-નિતિની મર્યાદામાં રહી મિત્રને તો શું પણ આખી આલમને રાજી રાખવી એજ રામાનો ધર્મ છે. આગમાં ચાલવાની આજ્ઞા સીતાએ પાળી, માયું આપવાની આજ્ઞા વિર ક્ષત્રિપૂત્રિએ માથે ચડાવી, હરિશ્ચંદ્રની તારામતિએ જાત વેચવાનો હુકમ બળવ્યો; તો હું પણ તેજ પ્રાચીન પરિનાલીકાની પરીચારિકાજ છું.

પ્રભાકર :-કમળા ! એક મ્હારું કામ કરી શકે ? !

કમળા :—તમારું કામ ?! વિનંતી માં કરો કુકમ
આપો ! આ કિંકરી આજ્ઞાધીનજ છે.

પ્રભાકર :—કમળા ! વિલાયત જવું છે, બારીસ્ટર
થવું છે; તેને માટે ત્હારી મિલકતમાંથી ફક્ત ૩૫૦૦૦)
પાંત્રીસ હજારજ જોઈએ.

કમળા :—મ્હારી મિલકત ?! મ્હારી ક્યાંથી ?! હું
ક્યાંથી લાવી ?! એક લાખ અને એંશી હજારની મિલકત
એ બધી આપનીજ. આપ મ્હારા માત્રીક છો એટલે
સર્વસ્વ આપનુંજ છે પરંતુ તે દ્રસ્ટીઓની સત્તામાં છે,
તેથી એવી મોટી રકમની એમની મંજૂરી જોઈએ.

પ્રભાકર :—પણ દ્રસ્ટી કોણ ?

કમળા :—મ્હારી ઇંદિરા.

પ્રભાકર :—તો ચાલો તેની પાસે.

કમળા :—પણ નાથ ! એ નહિ ચાલે ! ત્યાં વિલાયતી
મોહમાં મૂર્ખાઓ પૈસાનું પાણી કરે છે, અને આપણા
આર્યદેશની આબરૂનું લીલામ કરે છે; પૈસા ખર્ચાને
આપણી આર્યસંસ્કૃતિને વેચી નાંખવી અને ગુલામી કાયમ
રાખવી એ બારીસ્ટરની વિપરીત બુદ્ધિનું પરિણામ !

પ્રભાકર :—કમળા ! ત્હારા કરતાં પરમેશ્વરે મ્હને
વધારે બુદ્ધિ આપી છે, માટે જો થાય તો સવડ કર,
નહિ તો આ આત્મહત્યા આગળ આંખ આડા કાન કર.

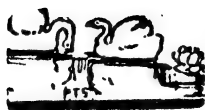
કમળા :- જીઓ !

કવિતા

કંથ ધર્મનો પંથ સ્વીકારજો,
પરદેશીની પ્રિતિ ધીકારજો;
મોઢું જોશો ! ને મ્હોશો તો !
જોશો ખરેખર હિંદની હિંમત;
વિદેશી વિદ્યાસે વિદ્યા જો થાશે તો
કરી જશે આપણી કીંમત;

સુંદર પુષ્પો શોભીતાં આંજી નાજે આંખ;
ભાર રૂપ જે ભાસતાં, એથી ઉઘટો ત્રાસ.
પોપટ પ્રેમ મૂળે પડે ખોળી રાખી પાંખ;
પ્રેમ નહિ પણ પ્રેમની એ તો ઉડતી રાખ.

[જાય છે.]



પ્રવેશ પાંચમો.



સ્થળ :—મેનાનો એકાન્તિક અવાસ.

પાત્રો :—મેના, નોકર, પ્રોફેસર, અને પોપટ.

મેના :—ઓહ ! બોય ! I am very busy to day (2) I have too much work to day ! make haste ! make haste ! make haste !

બોય :—[નાચે છે અને ચાળા પાડે છે]

મેના :—Go on ! go on ! you Brute !

બોય :—બાઈ સાહેબ ! ત્હમે બોલો છો, તે આ કાને સાંભળું છું અને આ કાને કાઢી નાખું છું.

મેના :—It is Tea-time. Be quick.

બોય :—બંદા બોલે તો બે ખાય ! તુમ બક્ટે હો ! હમ સુનતે હૈ

મેના :—યુ ઢમ ! ખલડી કુલ !

બાપ :- જુઓ સાહેબ ! ત્હમે બોલો છો તે હું બીલકુલ સમજતો નથી ! માટે શું જવાબ આપું ?! માટે આમ મૂખવેડા ન કરો.

મેના :- ત્યારે શું તું ઈંગ્લોશ બોલતોજ નથી ?!

બાપ :- બાલું છું ! માત્ર બારા સુધી !

મેના :- વાંટ નોન્સન્સ !

બાપ :- એટલે શું ?!

મેના :- એટલે શું ?!

બાપ :- બાર શબ્દો ! બોલું ?! બ્રાન્ડીવીથ સોડા, ટીંવીથમીલ્ક, કોફી વીથ ક્રીમ, ચીઝટ, સ્વેટ, પેન, બુટ, પોલીશ, કેટ, ડોગ, બંગલો ! અને બારમો શબ્દ સાંબરશે [યાદ આવશે] ત્યારે બોલીશ !

મેના :- હા ! હા ! [હસે છે] ઈન્ડિયા કેબલથીમાં કેટલો બધો પછાત છે ! ત્યાં પછી સ્વરાજની શું વાત છે ? બોલ તારી કંઈ જાત છે ?!

બાપ :- બાઈસાહેબ ! હરીજન છું !

મેના :- તેની કાંઈ ચિંતા નહિ ! જા ! તુરત ટી એન્ડ ટીફીન લાવ !

બાપ :- પણ સાહેબ !....પૈસા ! આજે રોકડા કાલે ઉપાર !

મેના :-લોજવાળાનું ખીલ !? જરૂર કાલે ચુકતે ચેક આપીશું.

બાપ :-પણ બાઈ સાહેબ ! કાલ કાલ કરતાં ચાર મહિના ધકાવ્યા ! હવે તો હિંમત નથી ચાલતી ! હવે તો ધીરનારની ધીરજ ખુટી ગઈ છે ! જે આજ મોઢામાંથી પૈસા માટે કાલનો વાચદો નીકળશે તો લોજવાળો રોટલોજ કરી નાખશે ! માટે ત્હમે ચાલો મ્હારી સાથે !

મેના :-જા ! માય ! કારલીંગ ! કાલે જરૂર બેન્કને ચેક આપીશું.

બાપ :-આવા જેન્ટલમેન લોકરો બેન્કને નામેલોકોને છેતરે છે અને હાંકે રાખે છે; પરંતુ ગરીબનાં ખીસાં ખાલી તુરતજ સર્વની નજરે પડે છે. પણ બેન્કમાં મીંડુ હોય તો એ પૈસા મળવાના ક્યારે ??

મેના :-બાપ ! જા તું ઉપયોગી થા !

બાપ :-બાઈ સાહેબ આજે જાઉં છું. અષ્ટમ પદમ સમન્તવી બેડો પાર કરું છું. પણ કાલે જરૂર ??

મેના :-યસ ! એલરાઈટ ! જે આ ચેકબુક !

બાપ :-પણ સાહેબ ! ચેકબુકને શું ચાટે ??

મેના :-પણ તું જા !

બાપ :-આ ચાલ્યો—

મેના :-કેમ વળી પાછો ??

બાઈ :- હોટલવાળો તો કહે છે કે :- બાઈ સાહેબને બે દિવસ ભૂખે મરવા દો ! એટલે એનું મગજ જરા ઠંડાણે આવે !

મેના :- યુ બેવકુદ ! * *

બાઈ :- પણ મ્હારે શું છે ?

મેના :- ગેટઆઉટ [૩] યુ જુટ ! હેવસમમૅનર !!

બાઈ :- બાઈસાહેબ ! પાડા વાંકે પખાલીને ડાંમ તે આનુંજ નામ !

મેના :- બાઈ ! જો ! થોડા દિવસમાં ત્હને બહુજ સારૂં પ્રાર્થન મળશે ! દુનિયાનું નાબલ પ્રાર્થન !!!

બાઈ :- પણ બાઈસાહેબ ! હું કદાચ માનું ! ધારો કે માનું ! પણ હોટલવાળો કેમ માને ? કારણ કે :- જ્યાં આપણા વાયદાજ બુઝા ! ત્યાં પછી આપણા ઈંગ્રેજી લણતરનું વજન શું ? જેની જખાન એક, તેનોજ ઇશ્વર રાખે ટેક, પછી તો બાઈસાહેબ ! આ પેટ કરાવે વેઠ ! તેથી જાઉં છું અને તગ્દીર અજમાવું છું—

પ્રોફેસર :- [પ્રવેશ કરીને] ઓ યસ ! મીસ મેના તે આપજ કે ?

પોપટ :- [પ્રવેશ કરીને સ્વગત] જોયું ? આ પોલીશન !! આ હૈયાકુટો આ મારી બાયડીને મીસ મેના માને છે ! આનું નામ તે પોલીશન ઢેમ !

મેના :—આર યુ રમાનાથ ?! Are you Ramanath?!

પોપટ :—[સ્વગત] રાંડે રમાનાથને ડાળામાં ઘાસ્યો
લાગે છે. રમાનાથ માલદાર ! અને આ બાઈ કડકાં !
એટલે જો રમાનાથ લીંસમાં આવે તો આ બાઈને
સહેલાઈથી સ્વરાજ લેતાં ફાવે.

પ્રોફેસર :—રમાનાથ ?! ઢેમ ! રમાનાથ ?! Ramanath
is a man of bad character !

મેના :—And you ?!

પ્રોફેસર :—I am a Professor !

મેના :—Oh ! well Professor ! I am glad to see
you !

પ્રોફેસર :—Can you hear me please !

મેના :—Oh yes ! Why not ?! Its my duty to
hear you !

પ્રોફેસર :—In Bombay Times !

મેના :—There is a notice !

પ્રોફેસર :—And I saw it !

મેના :—It concerns me !

પ્રોફેસર :—I am one of them.

મેના :—Oh ! very well ! બોય !

બોય :-બાઈ સાહેબ !

મેના :-મી. પ્રોફેસર ! એક પાંચ રૂપીઆ છુટ્ટા આપોને !

પ્રોફેસર :-‘મહારી પાસે દસની નોટ છે.’

મેના :-That will do my dear !

બોય ! લે ! બા ! તૈયાર કર !

બોય !-સાફ ! બાઈ સાહેબ !

મેના !-વેલ ! મી ! પ્રોફેસર ! આપ મેરીડ કે અનમેરીડ.

પ્રોફેસર !-નોટ મેરીડ !

પોપટ :-જેયો ! આ બખુચક ! બાયડી બત્રીસ વરસની બારણામાં ફરે છે, અને સૂવરનો બચ્ચો બોલે છે કે-કુંવારો છું ! મારો સાળો લુખ્ખો !

(રાઉન્ડ ટેબલ કેન્ડરન્સ ડ્રીકીંગ)

પોપટ :-[સ્વગત] ઘરમાં દાડૂ દીંચીને બહાર બહી-બહારની વાતો બોલનારાં આ પુતળાં જોયાં ?! આતું નામ તે પોઝીશન ઢેમ !!

પ્રોફેસર :-Well miss Mena one kiss.

મેના :-Oh yes ! worths one hundred !

પ્રોફેસર :-Take this cheque !

પોપટ :-ધક્કા બેન્કનો !

(પ્રોફેસર મેનાને ચુંબન કરવા બાય છે)

પોપટ :-[પ્રત્યક્ષ થઈને] સખુર ! આ મ્હારી પરણેતર બાયડીને બગાડવાનો સાહેબ ! ત્હમને ખીલકુલ અધીકારજ નથી.

પ્રોફેસર :-Who is he ?

મેના :-I don't know him. He seems to be mad !

પ્રોફેસર :-Hand him over to the Police !

મેના :-Police ! Police ! Police !

પોપટ :-પોલીસ ! પોલીસ ! શું કરો છો ? જરા આંખની તો શરમરાખો ! આખરે હુંજ કામનો છું !

મેના :-બસ ! બેવકુફ ! ઢેમ ! ખલડી કુલ ! [નય છે]

પોપટ અને બાઈ :-કવિતા

હૂર્લાંગી દેશમાં દાવાનળ સળગ્યો !

અમૃતને ઉકરડે ઢોળી વિષ પિવા વળગ્યો !!

ચકવા ચકવી સરખાં પંખી પ્રેમ પરસ્પર જાણે છે,
જંજલમાં મંગલ સુખ માની મોજમજ બહુ માણે છે,
હેતનો દીવો હિંદદેશમાં ઘરઘર પ્રગટશે દંપતિમાં
અન્ય દેશથી આગળ પડશે હિંદ ખરેખર સંપત્તિમાં



પ્રવેશ ૬૬૦.

સ્થળ :—ઈન્દિરાનો બંગલો.

પાત્રો :—ઈન્દિરા; કમળા; પ્રભાકર.

ઈન્દિરા :—શું કરું ? ! કેટલાક પ્રશ્નો હૃદયમાં ઉદ્ભવે છે, તે બાબત કેને પૂછું ? ! [પુસ્તક લેઈને] :—પુસ્તકને જ પુછુ, એટલે એ જ જવાબ-દિલાસો દેશે; જગતની જંજળમાં જીવ જરા નારાજ હોય, દીલમાં બેચેની હોય ! તેમાં ખરેખર અમુલ્ય આશ્વાસન આ પુસ્તક જ છે. અરે ! અમૃત આકાશવાણી જ છે.

એકાન્તમાં નિર્દોષ આનંદ ! દિલને વાસનાના કલુષિત પ્રસંગમાંથી મુક્તિ ! હૃદયમાં બળ અને મગજમાં અપૂર્વ શાન્તિનું પોશક આ પુસ્તક ! ત્હારી આગળ હબારો હિરા પણ તૂટી છે.

કવિતા

મૂઝ્યા સ્નેહભરી જૂએ ગગનમાં બહાલી સખી ચંદ્રિકા
ઓ ઉગી મૂજ સ્નેહ-ચંદ્ર-રજની સ્વામી તણી સારિકા;

કાયા થાળ સૂવણુંમાં મનમુકી મોતીભર્યાં માનનાં,
 પૂજ્યો શબ્દ સુગંધીથી મધુરતા મોંઘી કરી ગાનમાં,
 હેતે ચંદ્ર વધાવતી હસમુખી શોભાવતી સુંદરી,
 આશા અમૃત યુગ યોગ ગણુતી અર્ધિઘડી બાવરી.

કમળા :—[પ્રવેશ કરીને] હં પછી શું ? !

ઈન્દિરા :—પછી ? ! પછી સખી !

કમળા :—એટલે શું ?

ઈન્દિરા :—એક આ પુસ્તક અને બીજી તું !

કમળા :—પુસ્તક તો બાણે ઠીક ! પણ હું કેમ ? !

ઈન્દિરા :—સખી ! અધિકાર પ્રમાણે પુસ્તક પરવડે,
 તેમાંથી નર્યો એકાન્તીક આનંદ નજરે ચડે ! એ નિર્દોષ
 આનંદથી હૃદય ધરાઈ જાય ! ત્યારે પુસ્તકમાં જીવ ન
 પરોવાય ! એટલે હૃદય, હૃદયની સખી ચાચે, માટે જ
 આ એક પુસ્તક અને બીજી તું સખી !

કમળા :—ઈન્દિરા ! શું હું એટલી બધી ત્હારી
 કૃપાને પાત્ર છું કે ? !

ઈન્દિરા :—કમળા ! સ્વભાવનું સંમેલન એજ એક
 જીવ બનવાનું સાધન અને એથી જ સંઘબળની સ્થાપના,
 સંઘબળ પરિપક્વ બને એજ રાષ્ટ્રિય બળ અને એનું
 ફળ એજ સ્વરાજ.

કવિતા

સ્વદેશ સેવા સમજી સમજે માતૃભૂમિનું રાખે માન,
 દેશની આબરૂ અર્થે અહિંનિશ અંતરમાં ચળકે અભિમાન
 આર્યબાળાની પતિ ભક્તિનાં નૂર ઘરોઘર ચળકશે,
 સ્વતંત્ર ભારત સર્જન શક્તિ પૃથ્વી ઉપર પ્રગટશે,
 સનમાન સુંદરી પામી સ્વામીનું દેશ ઉજ્જવલ કરશે,
 કૃપાદ્રષ્ટિ કુદરતની નક્કી હિંદ દેશ પર ઉતરશે.

કમળા :—ઇન્દિરા ! તારા અને મહારા સ્વભાવનું
 સંમેલન સ્વતઃ સીદ્ધ છે ! કહે ! હવે આપણે 'કયું
 સર્જનસર્જશું' ? !

ઇન્દિરા :—સ્વતંત્ર ભારત ! હિંદની આઝાદી ! દેશની
 આબાદી અને સ્વરાજ્યની સિદ્ધિ એજ આપણા શિયળની
 સમૃદ્ધિ છે. સ્વાર્થમાં અંધ બનેલા શ્રીમંતો, પરાશ્રયી ગરીબોના
 પેટ ઉપર પાટુ મારી પેટે પાટા બંધાવી પરાંણે વેઠ
 કરાવે છે; પરિશ્રમના પરિણામે પરસેવાનાં ટીંપાં પડે છે;
 તો પણ પામરોને પેટ પુરતું પોષણ નથી પરવડતું.
 આપણો દેશ કંગાલ કેદી બની દુઃખી અવસ્થામાં છેલ્લા
 નિશ્વાસ નાંખે છે, ત્યારે આપણે મોટરોના કારમા
 કક્કળાટમાં મહાલી લોકલાગણી પ્રત્યે નિરવિકલ્પ સમાધિ લીધી
 છે. ગરીબોની ઝુંપડીમાં કંગાળ કોળીયાની મારામારી છે.
 ત્યારે આપણે ભાવતાં ભોજનનો તૈયારી છે. દેશની પ્રત્યેક

અવ્યક્તિઓનાં પૂરાં પેટ ભરાય ત્યારેજ આપણાથી જમણું જમાય, દેશ સંતોષિ બને ત્યારેજ આપણા વૈભવની કિંમત વધે. અને એજ આપણું અનૂપમ ચારિત્ર !

કમળા :—ઈન્દિરા ! તારા જેવી જ દયાની દેવીઓ દેશને સુધારે છે, અને પૃથ્વી ઉપર પુણ્ય વધારે છે.

ઈન્દિરા :—કમળા ! આપણી નિતિ રચનાત્મક હોવી જોઈએ.

કમળા :—ખરાખર છે, પણ હું વચ્ચે ખીજી બાબત બોલવા માયું છું.

ઈન્દિરા :—બેલાશક !

કમળા :—મહારા પતિ મેટ્રીક ફેઇલ થયા.

ઈન્દિરા :—કમળા ! હિંદમાં બેકારી વધારનારીજ અંગ્રેજી વિદ્યા છે. ભરતખંડનો ભયંકર ભૂખમરો એનેજ આભારી છે એમાં હર્ષશોકનું ચત્કિંચિત્ પણ કારણ નથી.

કમળા :—પરંતુ તેમને તો વિલાયત જવું છે, અને ખારીસ્ટર થવું છે.

ઈન્દિરા :—ખારીસ્ટર ! પ્રીફેસ ખારીસ્ટર ! ખારીસ્ટરો, વકીલો, એડવોકેટો, સોલીસીટરો, ડોક્ટરો, દેશમાં અસીલો ઉપજાવે છે અને પછી સપડાવે છે. અને ગુલામી ખત ઉપર સહી મુકાવે છે. ધોળે દીવસે આખાદ કાતર મુકીને ધંધો ધમધોકાર ચલાવે છે. કળ્યાના કારખાનાના

એ કુશળ કારીગરો વાંકુચુકુ બેરી નાંખતાં બીલકુલ વિચારતાજ નથી, એટલે એ પાપને બોરવાની વાતજ જવા દે !

કમળા :—હું તે માનું છું ! પણ એ નથી માનતા !

ધન્દિરા :—ધણીને હાથમાં લેવો, પછી પ્રેમનું અમૃત પાવું શૃંગારની અજબ સુગંધીમાં તરબોળ કરી દીલ ભમરાને આપણા હૃદય કમળમાં ખીડી દેવો. પછી પતિવૃત્તનું પાણી સીંચી તેને પ્રકુલ રાખવો, પછી જીતી લેવો એટલે એ આપણું વ્યાજખીપણું જરૂર માને અને સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યને જરૂર સન્માનેજ !

કમળા :—મહારી બુદ્ધિના બધા દાવ અજમાવી ચુકી છું અને હવે તહારી સલાહના નાવમાં બેઠી છું. માટે તું તારે કે મારે !

ધન્દિરા :—એમ હિંમત હારીશ નહિ.

(પ્રભાકર પ્રવેશ કરે છે)

ધન્દિરા :—કેમ ? પ્રભાકર ! કુશળ તો છોને ?

પ્રભાકર :—દેવી ! આપના પૂણ્યપ્રભાવે બધું ઠીક છે.

ધન્દિરા :—અમારા પૂણ્યપ્રભાવને આપના હૃદયમાં સ્થાન છે કે કેમ ? અમારા ગરીબ ગૌરવનો આપના દિલમાં હિસાબ છે કે નહિ ? ! અમારી ગાંડી ઘેલી ભાવનાને આપ સન્માનો છો કે કેમ ? અમારી લૂખી સૂકી રોટીને આપ

સત્કારશે કે ? ! અમારા પ્રાશ્રયી જીવનને આપ
સન્માનશે કે ? !

પ્રભાકર :—આમ શું જોલો છો ? ! દેવિ ! ભારતની
કિર્તિની સજીવન મૂર્તિ આપ છો, આપના ચર્ચક્રમણમાં
અમારાં મસ્તક કમળો ચડે છે, અને એથીજ આખા
બ્રહ્માંડમાં માતૃભૂમિની મહત્તાના પડઘા પડે છે; આપના
આશિર્વાદમાં આશ્વાસન છે, આપના નિશ્વાસમાં નિકંદન
છે; આપનો પ્રેમ પૂણ્યનું પ્રબળ પરિણામ છે. માટે હે
ભારતની લાગ્યવિધાતા ! આપને જીગરના પ્રણામ છે.

ઇન્દિરા :—ભાઈ ! પ્રભાકર ! આપ બહુ સાફ
જોલ્યા ! હવે તે પ્રમાણે આપ વર્તી જતાવશે કે ? !

પ્રભાકર :—જેલાશક !

ઇન્દિરા :—તો ભાઈ પ્રભાકર ! વિલાયતનો વિચાર
માંડી વાળો ! ૩૫૦૦૦) રૂપિયા ખર્ચી, દેશની એવડી
મોટી રકમની પરદેશમાં હોળી કરી, લેબમાં ખારીસ્ટરની
રાખોડી ભરી, દેશને દ્વીલાગ્યની કક્ષાએ પહોંચાડનારી
મનોદશા મહેરબાનીની રાહે મુલતવી રાખો, અને એટ-
લુંજ ધન, ગરીબોની ઝોળીમાં નાંખો એ લોકો શારીરીક
તાલીમ લેશે તો દીલના આશીર્વાદ દેશે, દેશનું ધન
દેશમાં રહેશે તોજ લોકો તમને સાચા ખારીસ્ટર કહેશે,
એ નિર્વિવાદ છે.

પ્રભાકર :—બેન ઇન્દિરા ! હિરો હિરાથી જ કપાય છે, લોહું લોહાથી જ છેદાય છે; દીવો દીવાથી જ અંજાય છે, તેમ પરદેશી અનુલવથી જ દેશ આઝાદ થાય છે. આઝાદ થાય છે. એવા અનુલવીના વરદ હસ્તે પરદેશી કળા દેશમાં સંગીન પાયો નાંખે, અને કારીગરી ક્રિયમાણુમાં મૂકે, એટલે એની મેળેજ પરદેશનો સંબંધ વધુટે; એજ હિંદ આઝાદ ! અને આઝાદ !

ઇન્દિરા :—પરદેશી કારીગરીને ખ્હાને પરદેશમાં પહોંચનારા, પરદેશી બાળક બની જાય છે; અને પાછળથી દેશના ઉદયમાં દ્રોહ કરે છે; અને એથી જ દુનિયાં ડરે છે.

પ્રભાકર :—ઇન્દિરા બેન જેનું દિલ સાફ છે, તેને ભૂગોળમાં બધે ઇન્સાફ છે. બેઘડી દિલને ખ્હેકાવનારી કળા અમારે દિલ હરામ છે. માતૃભૂમિમાં જન્મ લીધો, અને એનીજ સેવામાં દેહ અર્પણ કીધો, એટલે પરદેશી તાલીમ લેવી, અને દેશની આઝાદીમાં ઉપયોગમાં લેવી એજ મુદ્દો મુદ્દામ છે.

ઇન્દિરા :—તો ભલે ! ભગવત્ આપનું ભલું કરો.

* * *

(સોન ટ્રાન્સક્રિપ્ટ)

કેમળા :-

મંગળ-કિર્તિ બહાલા વરજે,

દેશનું કલ્યાણ દીક્ષથી કરજે—

કાગળ લખજે—

ભારતના ભાવી બંધારણ બાબત.

આર્યદેશના પુષ્પને આશીર્વાદ આપો પ્રભુ,

વિશ્વાસે ચાલે બહાણુ તો સંસારમાં સારું બધું.

ટેકલો

ફૂલ-હાર



અંક ૧ લો પુરો

—અંક બીજની પ્રવેશવાર ટુંકી વિગત—



પ્રવેશ—ખેલો. સ્થળ—રમાનાથ કલબ.

પાત્રો—રમાનાથ. ગુણસુંદરી. પોપટ.

રમાનાથ કુટીલ કર્મના કાવાદાવા કરવાની પ્રવૃત્તિના વિચારમાં પડ્યો છે પોતાનાં માળાપે કુળાચાર પ્રમાણે પસંદ કરેલી કન્યા પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરી, ઇન્દિરા, કમળા, કે મેનાને મેળવવા કેળવાએલી બુદ્ધિને કામે લગાડવાની કોષીશ કરે છે. પ્રોફેસરની ધર્મપત્નિ ગુણસુંદરીને પ્રોફેસર નીખરી હકીકતથી વાકેફ કરી પોતાનો રસ્તો સાફ કરવાની કળા અજમાવી જુએ છે, પણ અન્તે લાચાર, કારણ કે ગુણસુંદરીના આચારમાં રમાનાથના વિચાર નિષ્ફળ નિવડે છે એટલે ચાટ પડે છે અને પોપટ આ પંડીતોના પોલ ઉપર અફસોસ કરે છે.

પ્રવેશ-ખીજે. સ્થળ-લંડનમાં રોયલ પાક.

પાત્રો-કૃષ્ણ, ફ્લોરેન્સ, અને પ્રભાકર.

અહિંના એક પબ્લીક પાર્કમાં એકાન્તીક સ્થળ પર કૃષ્ણ કુમાર પોતાની પત્નિ ઇદિરાના પત્રો ઉપર વિચાર કરે છે. ષ્રિટન અને હિંદની આબોહવા, લક્ષ્મી અને લીલા બહેવાર અને વિહાર, એવા એવા અનેક પ્રકારના તરંગોમાં તદ્દુપ બનેલો છે. એવામાં ફ્લોરેન્સ નામની એક ઇંગ્લીશ કુમારીકા આવે છે. ઇન્ડિયા પૈસાપાત્ર પ્રદેશ છે. લોકો લાલચુ છે અને એકાએક વિહારની નૌકામાં કુદી પડે તેવા છે. માટે પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની મુરાદ એકાએક બર આવે છે. એવો અભ્યાસ કરી ચુકેલી કુમારીકા ફ્લોરેન્સ કૃષ્ણકુમારને તપાસી જુએ છે, પણ કંઈ સાર નહિ જોવાથી આસપાસ ફરવાનું જારી રાખે છે. વિલાયતના વાતાવરણમાં વિલાયતી બની ગયેલો કમળાનો પતિ પ્રભાકર, કમળાની તમામ મિલકતને ઇન્ડિયામાંથી મંગાવી ષ્રિટનમાં અમન ચમનમાં ઉડાવી રહ્યો છે. કમળા ઇન્ડિયામાં લીખારી બની છે, હવે તેની પાસે કંઈજ નથી એટલે તેની નિર્દોષ છબીને આ નાદાન શુટ કરે છે. ઇન્ડિયાને બરાબર ચુસી લેઈ તવંગર બનેલા ષ્રિટનની ભૂમિ ઉપર પત્નિ-દ્રોહી ગુલામ ખીજું શું કરે અંતે ફ્લોરેન્સના ફંદામાં ફસાય છે. તેના માટે કૃષ્ણ કુમાર અફસોસ કરે છે.

ઇંગ્લીશડેન્સ
(ટેબ્લો)

પ્રવેશ :—ત્રીજો. સ્થળ :—કમળાની પશ્ચીકુટી.

પાત્રો :—કમળા, રમાનાથ અને પોપટ.

ભારતભૂમિની માટીમાંથી બનેલી કમળા, વ્યંગિતબ્રહ્માંડના પ્રકાશમાંથી સમગ્રિત બ્રહ્માંડના અપરિમિત પ્રકાશને પૂજતી, હિંદમાં ઉદય પામતા સૂર્ય-ચંદ્રમાં, દેશમાં વહન કરતી નિર્મળ નદીઓમાં, નવપલ્લવિત-પીંપળામાં. વિશ્વ-ભરની વિભૂતિને આરાધતી, પોતાના પતિ પ્રભાકરને માટે ચિંતામ્રસ્ત છે. પારધી શિકારની શોધમાં જળ પાથરી, પ્રયત્ન કરે છે. તેમ રમાનાથ કમળા આગળ પ્રભાકર વિરૂદ્ધ પ્રચાર કરે છે. સંવાદ. આખરે કમળા કંટાળીને રમાનાથનો તિરસ્કાર કરે છે. અંતે રમાનાથ અકળાય છે. એટલે પોપટ મર્મભેદક શસ્ત્ર સરંજામથી કમળાની ંહાર કરે છે.

પ્રવેશ :—ચોથો. સ્થળ :—મેનાનો નિવાસ.

પાત્રો :—મેના, બોય, પ્રોફેસર, અને પોપટ.

અનેક પ્રકારની તૃષ્ણાઓમાં ઓતપ્રોત બનેલી મેના અન્તે પ્રોફેસરથી કંટાળે છે; અને પોતાની અદાલતમાં પ્રોફેસર પોતે જ નાલાયક છે એવો એકરાર પ્રોફેસર પાસેથી જ કરાવી છુટાછેડા કરી રમાનાથને મેળવવાનાં સ્વપ્નાં સેવે છે. મેનાની હુંશીયારી આગળ લંપટ પ્રોફેસરની લાચારી, બન્નેનો વાણીવિહાર, અંતે પ્રોફેસરનો થયેલો ફેસ્તો ! પોપટ સી ચરિત્રનું નિરિક્ષણ કરે છે.

પ્રવેશ પાંચમો:— સ્થળ:—ઈન્દિરાનું આનંદગૃહ.

પાત્રો:—ઈન્દિરા, કમળા, રમાનાથ.

ઈન્દિરા પોતાનો પતિ કૃષ્ણકુમાર આજે પરદેશથી આવે છે. એવા શુભ સમાચારથી આનંદ મસ્તીમાં આવેલી છે. કમળા આવી પરોક્ષ રીતે પ્રેમની આરતીનું દર્શન કરે છે. તારવાળો તાર લાવે છે. અને આ તાર, અંતરના તારમાં ઉદ્ભવેલા આનંદને શોકમાં આવર્તન કરે છે. કૃષ્ણ કુમારના મૃત્યુ સમાચારથી લયંકર આઘાતમાં કલ્પાંત કરી રહેલી ઈન્દિરાને કમળા અંતરનો દિલાસો દે છે; પણ ઈન્દિરા પોતાના જીવન કરતાં પતિનું જીવન વધારે મોંઘું મानी કલેશમગ્ન બનેલી છે. તેના મનમાં આશ્વાસનનો એકપણ શબ્દ સહન થતો નથી. વાતચીત અંતે ઈન્દિરા મૂર્છિત થાય છે. એવામાં—દિલાસો દેવાના જહાને રમાનાથ આવે છે. અને કમળા રમાનાથને શર-મીંદો બનાવે છે, કાઢે છે.

આર્ય સંસ્કૃતિની શોક પ્રતિમા.

(ટેબ્લો)



અંક ૨ જો:—

પ્રવેશ ૧ લો:—



સ્થળ :—રમાનાથ કલખમાં.

પાત્રો :— રમાનાથ, પોપટ, ગુણસુંદરી.

રમાનાથ :—[સ્વગત]:—બચ્ચા રમાનાથ ! દાવ અજમાવ્યો પણ પ્રીયરના આંકમાં ખરાખર ના ફાવ્યો, દૂરી, સત્તો, કે નવ, પણ બધાયમાં ઉપદ્રવ ! ઈન્દિરામાં પ્રોફેસર રાહુ નડ્યો ! કમળામાં પ્રભાકર મંગળગૃહ પડ્યો ! મેનાનું ખીલ પણ પ્રોફેસરનેજ પાક્યું, હવે તો વિચાર કરી કરીને આ ભેળું પણ થાક્યું !

પોપટ :—જેયું ? પોઝીશન ઢેમ ! ભણેલાઓ પારકી બાયડીઓ પડાવવાના જ વિચારો કરે છે; અને પોતાની પરણેતરો શહેરમાં રખારીની ગાયો પ્રમાણે ચરતી કરે છે. એનું કેમ ?! જેયું ?—પોઝીશન ઢેમ ! હાલીજ નીકળ્યા ! હાલ્યા તે હાલ્યા ! ચરમાં ચડાવી દરિયાની સપાટી ઉપર ચાલ્યા ! પછી ધખાય નમ: ! જેયું પોઝીશન ઢેમ !

રમાનાથ :—હં ! હં ! હં !

પોપટ :—હંહણી થઈ કે શું ? ! સુવરને !

રમાનાથ :—હંહંહં ! એક ઈચ્છુ છે !

પોપટ :—જેયું ? ! કાયદાની પોથીમાંથી ઈચ્છુનાં રીંગણાં કાઢે છે ! બાયડીઓને ફસાવવાનાય ઈચ્છુ ! છે તો પાકો કાયદાબાજ. બદમાસ !

રમાનાથ :—એજ ઈચ્છુ કે !—પ્રોફેસરને હલકો પાડવો અને—એમાંથીજ મેળવવો મેનારૂપી લાડવો !

પોપટ :—જેયું ? ! બેવકુફ મહારીજ બાયડી ઉપર ચડ્યો ! પણ બચ્યા ! હું બેઠો છું ત્યાં સુધી તારો દી શું વળ્યો ? !

રમાનાથ :—પ્રોફેસરની પત્નિ ગુણસુંદરીને મળું અને કંઈક કાવત્રુ કરું ! એટલે બેઠો પાર ! અને આપણોજ આંક પોબાર !

પોપટ :—બચ્યા ! ફાળ્યો તો ખરો ! પણ જોજો તારો આટોકુટો ના થઈ જાય !

રમાનાથ : પણ ! ! પ....ણ ગુણસુંદરી ! આજ રસ્તે ! હસ્તે મૂખડે ! ગજગતિથી ગમન કરે છે, માટે જરા અહિંજ વેધટ થાઉં !

પોપટ :-હું પણ અહિંજ, આ અંધાર પછેડા ચોઢી રાજા વિક્રમની માફક, આ અક્કલના આંધળાની ચર્ચા નિહાળું !

[ગુણસુંદરી આવે છે] [રમાનાથ લાકડી ફેરવતો ફેરવતો ફરે છે]

રમાનાથ :-હં ! હં ! બે'ન ! માફ કરો જરા ભૂલ થઈ !

ગુણસુંદરી :-ભાઈ ! રસ્તે ચાલતાં સોટી વિંઝવી, એ ભૂલ નથી, પણ ખોટી આદત છે. એથી વખતે ખોટો કજીઓ થઈ બેસે છે માટે હવે તો કંઈક ખાસીયતો સુધારો તો સાફ !

રમાનાથ :-પણ બે'ન માફ કરજો ! આપનું નામ શું ?

ગુણસુંદરી :-મ્હને લોકો ગુણસુંદરી કહે છે.

રમાનાથ :-હં ! હં ! હં ! પ્રોફેસરનાં ધર્મપત્નિકે ?!

ગુણસુંદરી :-જી હા !

રમાનાથ :-અરર ! જીવતી માંખ ગળ્યા જેવી વાત છે ! ખરેખર પ્રોફેસર લયંકર પ્રાણી છે ! એણે પોતાના આત્માને, અને પરમાત્માને, અને આપને છેતર્યા છે. ખરેખર ! અફસોસ ! આવા બદમાશો જ્યાં વસે છે, એથીજ કુતરાં સારા માણસોને લસે છે. આવા અનાડી-ઓએજ આપણી ભારતની આઝાદીનું ઉંધું વેતરું છે. ધીઃક્કાર ! શ્રીટકાર ! અફસોસ લ્યાનત !

ગુણસુંદરી :—પણ છે શું ભાઈ ?!

રમાનાથ :—પ્રોફેસરની ખોરા ખોપરા જેવી ખોટી દાનત !

ગુણસુંદરી :—કેવી રીતે ?! પણ—

રમાનાથ :—શું તમને ખબરજ નથી ?!

ગુણસુંદરી :—ના ખીલકુલ નહિ !

રમાનાથ :—અફસોસ ! અફસોસ ! ત્હમારું સર્વસ્વ હુંટાઈ જાય, ત્હમારી નિર્દોષ જીંદગી ખરબાદ થાય ! ત્હમારા સંસાર સુખની ઉપર છીંછી મૂકાય, અને ત્હમને આ સંસાર સાગરમાં ડુબાડી દેવાની તૈયારી થાય ! ત્યાં સુધી ત્હમને અંધારામાં રાખનારો આ પ્રોફેસર પાકકો બદમાશ કે નહિ ?! ત્હમે જ બોલો !

ગુણસુંદરી :—પણ ભાઈ છે શું ?!

રમાનાથ :—છે શું ?! શું ત્હમે જીવતાં જાગતાં જોગમાયા જેવાં હૈયાત છો છતાં કહે છે કે “અનમેરીડ.”

ગુણસુંદરી :—અનમેરીડ શું ?!

રમાનાથ :—એટલે કુંવારો !

ગુણસુંદરી :—એ, ન મનાય !

રમાનાથ :—કાને સાંભળો છો છતાં ન માનો તો નજરે જોશો તો માનશો કે નહિ ?!

ગુણસુંદરી :—નજરે વળી શું જોવાનું ?!

રમાનાથ :—પૂનર્લભ !

ગુણસુન્દરી :—કોની સાથે ? !

રમાનાથ :—મેના સાથે !

ગુણસુન્દરી :—પણ પોપટ ક્યાં ? !

રમાનાથ :—પેલી ઉઠાઉગીર, જ્યારે ઉભે ભાયડે નાતરે આવે છે. ત્યારે આપણા પરગણુ, પ્રોફેસર સાહેબ છતી ખેરીએ “ બેચેલર ” કહેવરાવે છે. એટલે એ હિંદના ઉદ્ધારક દેવ-દેવીએ, પોતાનું પોઝીશન પોતાની મેળેજ નક્કી કરી લીધું છે અને એ મેના શંખણીને ત્હમારા પવિત્ર જીવનનું બલીદાન લીધું છે.

ગુણસુન્દરી :—આ શું ? લગ્ન ક્યારે ? અને ક્યાં થશે ? ! !

રમાનાથ :—જૂઓ ! આવતી કાલે સ્ટેન્ડર્ડ બરાબર આઠ વાગ્યાના ટાઈમે, સંસાર સુધારા હોલમાં, આ બે નિર્લજ પંખીડાં પોતાના પરાક્રમને બદલે બિચારા નિર્દોષ પુખ્તોને પોતાના ગળામાં અન્યોઅન્ય આરોપી કુદરતી સુવાસને તેમના ગોઝારા શ્વાસોશ્વાસમાં ગુંગળાવશે, એટલે પછી આ તમાસાની તારીફમાં ધડધડાટ તાળીઓ પાડી તેમના અનુયાયીઓ આખો હોલ ગળાવશે. તો પણ ત્હમારા કાન ઉઘડશે કે નહિ ? ! કે પછી ત્હમે તમારે રસ્તે અને એ એમને રસ્તે !

ગુણસુંદરી :-પણ હું શું કરું લાઈ ! જે નશીબમાં હશે તે થશે. એ તો ભોગવ્યેજ છુટકો.

રમાનાથ :-પણ બેન ! આમ કપાળે હાથ દેઈ બેસી રહેશે તો દૈવ દગો દેશે, અને લોકો દૈવત વિનાની કહેશે.

ગુણસુંદરી :-ત્યારે શું કરું ?

રમાનાથ :-કાયદેસર ફરીઆદ !

ગુણસુંદરી :-ક્યાં ?

રમાનાથ :-કિર્મીનલ ! અને દિવાની બન્ને કોર્ટમાં

ગુણસુંદરી :-લાઈ ! ઘરસંસારના અઘડા સરકાર કચેરીમાં ચડે, એ આબરૂદાર કુટુંબની વહુ દિકરીને ન પરવડે.

રમાનાથ :-એતો બેન ભૂંડે માણસે લવાડો કરવો પડે !

ગુણસુંદરી :-લાઈ ! હું આશાવાદી છું. વિશ્વંભરમાં વિશ્વાસુ છું. પ્રભુલક્ષિતમાંજ મહારા સર્વ દુઃખોની મુક્તિ માનું છું. આત્મશ્રદ્ધા, એજ મહારો દિલાસો છે. સંસારની અટપટી બાજીમાં કૃષ્ણ-કિર્તન એજ મહારો પોબાર પાસો છે. હવે મહારે કૃષ્ણ-દર્શનની ઉતાવળ છે !

રમાનાથ :-પણ બેન ! જુના જમાનાનો સૂર્ય તો આથમી ગયો ! અને નવા જમાનાનો ભાનૂ પ્રદિપ્ત થયો. એટલે જૂની રૂઢીઓનો સૂર્યદેવને અર્ધ્ય આપી, નવીન

પ્રકાશમાં નવિન ખિલતાં પૂષ્પો ને પૂજનમાં લ્યો તોજ
તહમારા જેવી આર્ય લલનાઓ બદમાશ પુરૂષોને પાણી
બતાવશે અને ભારતની મૂકિતને માટે કંઈક જલદી રસ્તો
લાવશે. પ્રખર ધારાશાસ્ત્રીને હું મહારે ખર્ચે રોકી આપું.
તહમે મહને સાથ આપો, એટલે હું પ્રોફેસરને સીદ્ધો દોર
બનાવી દઉં.

ગુણસુંદરી :—ના ! ભાઈ ના ! મહારાથી એ નહિજ
અને ! મુખમાં પતિવૃત્ત પાનની રતાશ ઉપર પ્રતિદ્રોહના
કોલસાની કાળાશ કોઈ કાળે આર્યબાળા ઉપજાવતી નથી.
પ્રભુને જે ગમે તે લલે કરે ! અંતે તો ધર્મનો જય છે,
અને પાપનો પરાજય છે.

રમાનાથ :—એ'ન ધર્મનું ભુસું તહમારા ભેજમાં,
કોઈ કાળ ચોઘડીએ, એવું તો ભરાઈ બેઠું છે કે,—તે
તહમારી કંગાળમાં કંગાળ દશા કરી નાંખશે ત્યારેજ
છોડશે. તહમારાજ પુરૂષની પીશાયલીલા પ્રત્યે જ્યારે
તહમારી ઉદારવૃત્તિ તહમને નિષ્ક્રિય ગરીબ બનાવે છે.
ત્યારે તહમારાજ ધર્મની જાળ તહમારા પોતાના જીવનને
હિરાન પરેશાન બનાવે છે. એથી આપણો આર્યદેશ અતિશય
દુઃખિ છે. અફસોસ ! અફસોસ !

ગુણસુંદરી :—ભાઈ ! હવે હું બહિંધું. દર્શન બંધ
થઈ જશે.

રમાનાથ :-જોઈ ! દર્શનઘેલી વેવલી ! નવા જમાનાને જીના જમાનાની આંખે જોનારી ચક્રમ લેબની ભામિનિ ! શુંડા ધુવડો જ્યારે ચકલીઓના માળા ચુંથી નાખી નવા નવા શીકાર ઉપર નજર નાખે છે. ત્યારે આ અભાગિનીઓ અહિંસક વૃત્તિ રાખે છે. બસ ! આ બાર ખાલી ગયો ! અને અતિશય અફસોસ થયો ! હવે શું ?! મેનાને આ પૈસાની છુટ ! અને પ્રોફેસરને આ શુટ ! (બય છે.)

પોપટ :-જોયા ?! આ રમાનાથ કલબના પ્રમુખ મહાશય !! જાહેર રસ્તા ઉપર જ્યાં સ્ત્રીઓની વધારે અવરજવર ત્યાંજ આ મૂર્ખાઓનું ઘર ! એનું નામ કલબ. બાપની પુંજીના જોરે આ કલબ કુદે ! આ બધા કોલેજમાં ભણે ! અને અહીં બેઠા બેઠા ગણે ! શું ગણે ?! આ શંભુમેળાની સમિતીના સલાસદો, કોલેજની કન્યાઓના રૂપયૌવનની ગણતરી ગણે છે. સમજ્યા ?! સાહેબ ! ચસ્કેલા લેબનાં ભજીયાં અહીં તળાય છે. સીનેમાની સ્ટારો ઉપર પત્રબંહેવાર અહીંથી થાય છે. પારકી બાયડીઓને ફસાવવાની પ્રીશીયારીઓ અહીંજ કુંકાય છે અને અનેક પ્રકારના બીલત્સ રસની ચઢા ઉતરી અહિંજ ચિત્રાય છે. એ બધું શેના ઉપર ! બાપની કમાઈ ઉપર !

કવિતા

બાપ કમાઈના બેટા દિલમાં દદ્દ ન સમજે દુનિયાનું,
માતપિતાની અવજ્ઞામાં, માને પોઝીશન પોતાનું;

મોટી આશામાં ઉછેરીને, અમૃત પાયું આંખો વાવી,
કુદ્યો ફાદ્યો પાણુ ફળ્યો નહિ, કોઈ દિન કેરી

નામ ન આવી;-

વિદ્યા બુદ્ધિ વૈભવ પુણ્યો સંસ્કાર બગીચામાં શોભે,
વિપરીત મતિ જંગલમાં, મૂર્ખા મંગળ જીવન શોધે
ધર્મનિતિને માન પ્રતિષ્ઠા અહંકારમાં કીધાં અલોપ,
પુણ્ય પરવારી, રહેતાં ઉતરે, આફત એ,

કુદરતનો કોપ-



અંક ૨ જો-- પ્રવેશ ૨ જો--



સ્થળ:—લંડનનો એક પબ્લીક પાર્ક.

પાત્રો:—કૃષ્ણચંદ્ર; ફ્લોરેન્સ; પ્રભાકર;

કૃષ્ણચંદ્ર:-- કવિતા.

સૂર્યમંડળ અહિં નહિ શાન્ત!

મેઘ--મંડલ નિશ્ચિન ભ્રાંત!!

વાવાઝોડે--વાદળી--દોડે--મ્હોંમચકોડે

કટાક્ષ કરતી--

કુદગતનું આ કારમું કામ;

ધુમ્મસનું છે પરમ ધામ.--સૂર્ય

ભાગ્ય યોગે, પૂણ્ય પ્રયોગે,

સંપત્તિ--વિપત્તિ સાથે વસી;

મોહ જાળના વિકાળ કાળમાં,

ભારતની ભાગ્યદોરી ફસી,--સૂર્ય

સાવ સોનાની લંકા માંહી,
કુટીલ કર્મની છાંધ કાળાશ,—
અવિદ્યાના અંધકારમાં—
રહે પ્રકૃતિ રોજ ઉદાસ,
ત્યાં સદ્વિદ્યાની શી આશ—સૂર્ય^{૧૦}

અહો ! ભારતની સંપત્તિ સિતા, રાવણના રાક્ષસી
પંજમાં સપડાઈ ગઈ હતી.; ત્હેને શ્રી રામેજ આઝાદી
આપી ! હે ! રામ તું ક્યાં છે ? ! !

આત્માના દિવ્ય પ્રકાશને આચ્છાદન કરનારી વૃત્તિઓ
અહીં પ્રબળ પ્રતિભાશાળી છે. આ ભૂમિ જગતનાં બળ-
રોની, પૈસાની-ભૂખિ પ્રવૃત્તિવાળી છે; અહીં શૃંગાર સ્વાર્થી
છે. બહેવાર મૂંગો છે; સંસાર ખેરો છે; દયા દાનવી છે,
ક્ષમા બેવચની છે, કાયદો બારીક છે, ધંધો ધમાલમાં
છે, અને અભ્યાસ મનીમેટરનો છે. પુખ્તો પ્રકુલ્લિત છે, પણ
સુગંધી ક્યાં ? ! હવા છે, પણ ગરમી ક્યાં ? !

આકાશ છે પણ સુરજ ક્યાં ? ! જીવન છે ! પણ સાર્થક
શું ? ! આત્મા છે પણ ઉદ્ધાર ક્યાં ? !

ફ્લોરેન્સ:—(ફરતી-ફરતી) Well mister ! What
ails you ? !

કૃષ્ણ:—Well Lady ! I am thinking only
of my luck.

ફ્લોરેન્સ:—Well ! you are lucky. Seems to be so ! Don't worry ! I will be your sweet companion, in this world.

કૃષ્ણ:—I have already a companion. See ! here she is ! (ઈન્દિરાનો ફેરો બતાવે છે.)

ફ્લોરેન્સ:—Oh ! She is not a beauty ! Does not look like one loving you. She is not smart enough, give her up, I love you !

કૃષ્ણ:—I know well. I have neither a heart to love you, nor means enough to meet your Luxuries. Please !

ફ્લોરેન્સ:—Thanks ! You have nothing to offer !

કૃષ્ણ:— A dieu (ફ્લોરેન્સ બીજી તરફ જાય છે.)

કૃષ્ણ :—

કવિતા

રસમૂર્તિ રમણી, હૃદયમાં આ રોજ રમતી,
રનેહ સૂત્રો સ્વાધીનતામાં અદ્ભૂત શકિત,
દિવ્ય વ્યક્તિ મનો-મય બનતી—હૃદયમાં,
જગતશાન્તિ મંત્ર ઉપાસક, ધર્મજનની-
કર્મ નિબાહસ, સદ્ગુણ પ્રકાશક સુંદરી
આ મનને બહુ ગમતી—હૃદયમાં.

અહો ! ઈન્દિરા ! આ છળી એ તુંજ છું ! અને ત્યાં મહારી છળી ! એ હુંજ છું ! આત્મપ્રતિતિમાં, મનોમન સાક્ષીમાં, પવિત્ર ખુદ્દિમાં, અને મૂર્તિપુજની લાખ્યશાળી ભાવનામાં, હું તે તુંજ છો ! ॥તત્ત્વમસી॥

ઈન્દિરા ! તારા કાગળમાં ધર્મ-મેઘા સમાધીમાંથી સ્ફુરેલાં ઈશ્વર-પ્રણિત સૂત્રોજ છે. તું લખે છે કે:— ભારતભૂમિની લાલ-પીળી બે બાજુવાળી મૂર્તિને માટે બે પ્રવાસીઓ ખટરાગમાં પડયા છે, અને મૂર્તિ હસે છે ! એ શું હશે ?! આ લાલ પીળો લેદજ ! મૂર્તિને હસાવતો હશે નહિ વાર ?! કે આ બે લેડોઓની મૂર્ખતા ઉપર ?! ગમે તેમ પણ હવે એ લાલ બાજુમાંથી લોહી રેલાવા લાગ્યું છે. અને પીળી બાજુના ગીલેટનું ચોખ્ખું પિત્તળ દેખાવા માંડ્યું છે. માટે કાયદાના અભ્યાસમાં એનો કંઈક પ્રકાશ આપજો કે:— પેલા કંગાળ લોકો લઢતા અટકે ! ઠીક ! હવે આ પત્રનો પ્રતિઉત્તર શું ?! પરમાત્મા જાણે છે, (એકાન્તમાં)

પ્રભાકર (દેખાય છે) :—દરરોજ એક તાર, અને પોસ્ટમાં બે કાગળ ચાલુ છે ! પણ કમળાના જવાબનો કંઈજ પત્તા નથી, સ્ત્રીચરિત્રના મહાન સાગરના તળીયાનો તાગ લેવાની કાળા માથાના માનવી તારામાં તાકાતશું ? ઉન્મત્ત જુવાની-પૈસાની ખુમારિ-એકાન્તિક જીવન-અને સ્વચ્છંદી સમાજમાં કમળા પૂંખપને અનેક પુરૂષો સૂઘે,

એમાં નવાઈ શું ! બસ ! આ છબી ! આ બ્રહ્મ પ્રપંચી
પ્રતિમા ! મ્હારા હૃદયમાં હવે ત્હને બીલકુલ સ્થાનજ
નથી. (શુટ કરે છે)

ફ્લોરેન્સ:—(દેખાય છે) Well mister ! what
are you about ? !

પ્રભાકર:—I am bent on retaliating.

ફ્લોરેન્સ:—Retaliating what ? !

પ્રભાકર:—So odd are, Indian women.

ફ્લોરેન્સ:—Yes ! they are incapable of
genuine affection ?

પ્રભાકર:—Quite true !

ફ્લોરેન્સ:—Just see the difference ! Here
am I ? ! Just, a cherry blossom ! My love is
sweet; so is my heart. Both are yours.

પ્રભાકર:—You are the healing balm to
my aching heart.

ફ્લોરેન્સ:—I hope you are single ? !

પ્રભાકર:—Aye !

ફ્લોરેન્સ:—I love you with all my heart !

પ્રભાકર:—Rising love demands worship I
shall always worship it !

ફ્લોરેન્સ:—Oh ! well my black husband !

પ્રભાકર:—Oh ! well my white wife !

ફોરેસ:—Oh my Indian property !

પ્રભાકર:—Well ! my English Industry !

ફોરેસ:—Will you dance ?

પ્રભાકર:—Very willingly.

બ-ને:—(Dance)

કૃષ્ણચંદ્ર :-

કવિતા

દુરબુદ્ધિ દિલમાં ડાકણ વળગી ચુસી લેશે દુર્ભાગી,
સત્વહિન નિર્માલ્ય બનાવી ફેંકી દેશે મતલબ સાધી;
આર્યદેશની આઝાદીમાં અવગુણનો મોટો અવરોધ,
હિંસાનું હથીયાર બતાવી અહિંસાનો આપે બોધ!!
ગરિબ દેશની ગરીબ દૌલત ઉડાવતાં કેમ ચાલે જીવ?
પાપાણુ હૃદયની પાખંડમૂર્તિ ખંડન કરતાં શાને ઢીલ!?

ક્ષણિક—વિનોદની ખાતર, કુપાત્રે દાન દેવાની દાનવી
કળાના ઉપાસક માનવિ ! ત્હારા દેશના ગરીબોની ઝુંપડીમાં
કંગાળ તાવડીમાં રોટલો કળકળે છે. અને હીણભાગી હાંધ્વીમાં
દરીદ્રતાનો ખીચડો ખદબદે છે. ત્યારે તું તવંગરીના
તાનમાં આ પાપની વાસનાનો મહેમાન બને છે !! દેશની
દૌલત અને આબરૂને દરિયામાં બોળી, મહેરબાનીની
આશામાં હડધુત થતા હિંદ ! ત્હારા માટે આ દેશ-વેશ
અને ઉદ્દેશને—ગુડ-બાય



સ્થળ :- કમળાની પર્ણકુટી.

પાત્રો :- કમળા—રમાનાથ—પોપટ.

કમળા :- (સ્વગત) :-

કવિતા.

નથી કીધી નિતી નિર્જળ બની દૂર દીલથી.
 નથી વાળ્યા કાંટા કુદરત ભૂમિ ભાગ્ય ભુલથી;
 કીધી સાચી સેવા પ્રભુસમગણી સર્વ જીવની,
 તથાપિ પામી હું સફળ સુખ જગમાં ન જરીએ.
 હવે હું શોધું ક્યાં હૃદયજીવ શાન્તિ ભટકતી!!
 બધે અધારામાં, પ્રભુબળ દીપક રાહ રટતી.

(ટપાલમાં અને તારમાં) :- કાગળો અને તારે
 પ્રભાકર તરફથી આવે છે, કમળા ખીન્ન હૃદયે તપાસ
 લે છે :-

પત્રમાં નથી પ્રેમના વિચાર, કે નથી તપીયતના સમાચાર ! કે નથી આશ્વાસનનો એક પણ ઉચ્ચાર. બસ નથી, અધ્યાસની વાત કે નથી ઘરસંસારની પંચાત !! બસ માત્ર એક પૈસાનો જ ઉચાટ, પૈસા ! પૈસા ! દેશની અખુટ લક્ષ્મી પરદેશીઓને પડખે ચડી ખુટી ગઈ ! હિંદનો સોનાનો સાગર સુકાઈ ગયો, અને તળીઆની ભૂખડી ભેખડો દેખાઈ તો પછી મ્હારો શું હીસાબ ? ! પરદેશમાં પતિની પાછળ, પાંત્રીસ હજારની રોકડ રકમ આકડાના તૂલની પેઠે વિલાયતી વિલાસના વાયરામાં ઉડી ગઈ, ઘર વેચ્યું, વાડીવજીરો વેચ્યો, ઘોડા ગાડી વેચ્યાં, દરદાગીના વેચ્યા, સોના ચાંદીના વાસણ કુસણ વેચ્યાં, ફરનીચર સુદ્ધાંત પાણીના મૂલ્યે વેચ્યાં, મહામહેનતે મેળવેલી બાપની મીઠકત ! એમની પરદેશી વિદ્યાની પાછળ સાફ કીધી, તો પણ હજી પૈસાનીજ એમણે તો હઠ લીધી છે, ખેડેલાં વસ્ત્ર સિવાય હવે મ્હારી પાસે બીજું કંઈજ નથી, પરંતુ જાત જો કોઈ ગીરે ઘરની નોકરડી તરીકે માગે તો મુકું પણ સતિત્વ તો નજ ચુકુ પણ એમની માગણી પૂરી કરુંજ કરું !

(રમાનાથ પ્રવેશ કરે છે) :-કમળા ! કમળા ! એક સમય ગુલાબને પણ તું શરમાવતી હતી, ત્હારા નયન-કમળનું તેજ આકાશની અપ્સરાને પણ આંજી નાંખતું હતું. ત્હારા અપ્રતિમ સૌદર્યની પ્રભા અનેક તપસ્વીઓને

પાગલ બનાવતી, આંખો અને અંતરની આતુરતા ત્હારા રૂપચૌવનને માટે તલસતાં તેની શું આ દશા ? !

કમળા :-ભાઈ રમાનાથ !

ઉડી મિલકત ભલે મ્હારી ગઈ પણ પ્રેમ જીવે છે,
સંતોષિ-આત્મ સત્તામાં દુઃખોથી કોણુ બીડે છે ?
બધી લક્ષ્મી ! બધા વૈભવ ! મૂકીને જીવ જાશે જે,
પછી વારસના હાથે બરબાદી તેની થાશે તો,
જેવાનું જે નથી પાછળ હરખ ને શોક શા માટે ?
ચીરંજીવી પ્રેમ રાખીને પડીશું એક દિવસ વાટે.

રમાનાથ :-પરંતુ કમળા ! હૃદયચક્ષુ ઉપર અંધ
શ્રદ્ધાનાં પડખો તો છેજ, તેની ઉપર નંબર વગરનાં ડહા-
પણુનાં-ચરમા આગળ, ત્હને એક તમુ પણ ભોંય સૂઝતી
નથી શું ? ! જો ! (પ્રભાકર અને ફ્લોરેન્સનો ફોટો બતાવી)
જો ! આ ત્હારો પ્રભાકર વટલાઈ ગયો, ક્રિશ્ચિયન થયો !
મંડુના દેવળમાં આ ઉજળી ઓરતનો આદમી બન્યો.
તેણે ત્હારી પુંજનું પાણી કરી, ત્હને રસ્તાની ભીખારણ
બનાવી ત્હારી આંખોમાં ધૂળ નાંખી ભયંકર વિશ્વાસઘાત
કર્યો ! એ મંડિયાનું ઓછું અપમાન કે ? ! જો !
અને રા ! (છબી બતાવે છે)

કમળા :-ભાઈ રમાનાથ ! આતો કોઈ દુસ્મનનું
કાવત્રુ છે.

કવિતા

ઉંચકુળના અનુપમ આચાર વિચાર જે,
આહાર વિહારમાં અદ્રશ્ય શું થાય છે ??
આમ અમૃત રસ મુકી શું જીવ કમરૂખ ખાય છે ?
તુચ્છ વિષય તલાવડીમાં સૂવણું જીવન જાળ નાંખી,
લોકમાં અપકિર્તિ લેધને જીવતી શાને ગળવી માંખી ??

રમાનાથ :-કમળા ! ભારતની ખાળાઓ લોળપણમાં અને લોળપણમાં આમ ગુલામીમાં કુટાય છે. અર્થનો અનર્થ કરી એકલી અને એકલી મનમાં મુઝાય છે. જ્ઞાન ભૂલાય પણ સાનની શક્તિ સ્વાધીન હોય તો દેશની ઉન્નતિનો દોર ગમે તેટલો ગુચ્છવાઈ ગયો હોય તો પણ ઉકેલી લેવાય છે.

પ્રભાકર સ્વયંવરમાં સ્વતંત્ર છે તો કમળા કેમ પરતંત્ર ? ! જ્યારે પ્રભાકરે હિંદની નારી સન્માનનું નિકંદન કાઢ્યું, અને વિલાયતી અસ્ત્રાવડે દેશની સ્ત્રી શક્તિનું નાક વાઢ્યું, ત્યારા ઉગતા યૌવન ઉપર એ હરામી હીત શત્રુ નિવડ્યો ! ત્યારા હૃદયની કિંમત એ પાપીએ નજ કરી ! ત્યારે એ પીશાચને પાલેથી છૂટી પડવાની ત્હને છૂટ છે !

કમળા :-ભાઈ રમાનાથ ! સ્થિતિ રંક થઈ ! પણ હૃદય રંક નથી થયું ! વૈભવનુ યૌવન ઉડી ગયું ! પણ

ત્વભાવની નેક નીકા નબળી નથી પડી ! આક્રીન એકજ હશે તો મહારા પ્રભાકર મહારાજ થશે. નિશ્ચય એજ મહારી નિતિ છે. બ્રહ્માચાર એજ મહારી ભીતી છે. આનંદ એજ મહારો આહાર છે, વિશ્વાસ એજ મહારો વિહાર છે. એટલે સૂવર્ણ ઉપરની માટી ઘોઘ નાંખીશ એટલે તે શુદ્ધજ છે. વાદળો વીખરાઈ જશે એટલે સૂર્ય દર્શન થશેજ.

રમાનાથ :-It is impossible !

કમળા :-રમાનાથ ! ‘ધર્મપોસીબલ વર્ડ’ મહારી. હીકસેનેરીમાં નથી. મહારા પ્રભાકર મહારા શરીરનો આત્મા છે, એ આત્મા નીકળી જાય એટલે મહારૂં મૃત્યુ થાય. હું તો જીવતી જાગતી ઉભી છું એટલે પ્રભાકર મહારા અંતરમાંજ છે. હીરો કિચડમાં પડે, તો પણ ત્હેની કિંમત કોઈ ઓછી તો નજ કરે ? સૂર્ય રાહુની છાયામાં બેઘડી. છવાય તો પણ તેની આબરૂ કાંઈ ઓછી તો નજ થાય. કર્મસંજોગે બુદ્ધિબ્રષ્ટ થાય તોપણ આર્ય હૃદયના શુભ સંસ્કાર જીવનને મુધારે છે.

રમાનાથ :-કમળા ! ત્હારા મગજમાં ભરાએલું ભુમ્બું નીકળે તોજ મહારા જેવાને હીક થઈ પડે.

કમળા :-એટલે શું ? !

રમાનાથ :-હું રમાનાથ ! લક્ષ્મીનંદન ! આનંદકંદ ! મહારો પ્રોખંડીનું હું ત્હને રાજી ખુશીથી, અઝલ હોંશી-યારીથી, બીલ કરી આપું તો ? !

કમળા :-કારણ ? !

રમાનાથ :-કમળાના ચૌવનનો આ સ્વાદ લેવાની આતુરતા, ઈચ્છીત લગ્નની અભિલાષા, !

કમળા :-છટ્ છટ્ કમળા ? ! આ કમળા ! ત્હારા જેવા લાખો લક્ષ્મીનંદનનોના વીલને પગની ઠોકરે મારવાની તાકાત ધરાવે છે. એક આબરૂને જ આશરે જીવનારી આર્યબાળા, લાખો લખાડોના ટોળામાં તલવારની ધાર ઉપર ચાલી પોતાના જીગરનું નૂર-અળકાવે છે. સૌહાર્યની પાછળ પાગલ બનેલા પાપી પામરોને પલકમાં પીલી નાંખે છે; અને પોતાની લાજ હાથમાં રાખે છે.

કવિતા.

માયા મૂકાવે નહિ માનુંનીનું માન
કાયા ભૂકાવે નહિ ભામિનીનું ભાન—
સત્ય ચૂકાવે નહિ સતિનાં સન્માન
સ્નેહધેલી સુંદરી શું સંપત્તિનું સાંભળે ? !

પ્રણય રંગ પૂરો ખિલ્યા પછી અંતરે શું ઓમળે ? !
જગતની જાળમાં જીવ જે પ્રભુને જાણશે !
અડગ શ્રદ્ધા યોગ ક્ષેમનો ચમત્કાર પીછાણશે.
અચળ ભક્તિને આધીન ભગવાન—માયાં

રમાનાથ :- ઠીક છે ! કમળા ! દુઃખી થઈશ !

કમળા :- હવે દુઃખમાં બાકી શું છે ?

રમાનાથ :- જોરજૂલમ ! બળાત્કાર !

કમળા :- જો ધીક્કાર ! મનોનિગ્રહ વડે ધર્મની સિદ્ધિને દ્રોણમાં મુકવાનો પાવર તમારામાં નથી, એટલે ત્હમે માસ્ટર એફ આર્ટ્સ નથી, બુદ્ધિના આયનામાં ત્હમે ત્હમારું પોતાનું ભૂષણ જોતા નથી, એટલે ત્હમે બેચેલર એફ આર્ટ્સ નથી.

એલ. એલ. બી. એ ત્રણ કેન્સેનન્ટ ધારણ કરો, કોટ, પાટલુન, નેકટાઇ, કોલર અને હાટમાં હરોફરો પરંતુ જ્યારે સંયમ અને સત્ય અને અહિંસાના હિતશત્રુ ઠરો ત્યારે એલ. એલ. બી. ની ઉપાધી હિંદને હિતકર્તાજ નથી.

રમાનાથ :- કમળા !! Mind well ! મ્હારો મિનજ જશે ! એટલે-

પોપટ :- (પ્રત્યક્ષ થઈને) એટલે પોલીશન ઢેમ થશે.

રમાનાથ :- કમળા ! જોઈ છે કે આ સ્ટીક ?!

કમળા :- મૂર્ખા ! સ્ટીકની બીક ઢારને કે ચકોરને ! મ્હારા અંગને એક આંગળી પણ અરકાડવાની ત્હારામાં તાકાત નથી. ત્હારા અસત્યનો તોર મારા સત્યના જોર

આગળ તકન તુમ્હ છે. તહારા મોં ઉમર મૂંઝાણ ક્યાં છે ?
તું મરદન ક્યાં છે ?

રમાનાથ :-હમણાં એકજ અપાટે જો ! બધી બંગ-
ડીઓજ ફેાડી નાંખીશ !

કમળા :-મરદના બચ્યા ! બંગડી ! આર્યખાળાના
હાથની હેતની બંગડીઓ ફેાડવાનું બિચારા તહારું શું
ગળું ! જો ! આ બંગડીમાં દીલનું દૈવત છે. કાયાનું
કૌવત છે. આકારમાં સુદર્શન ચક્રનું ચૈતન્ય છે. આ
અમારું અમોઘ બળ છે તહેની શક્તિની તહેને શું
બખર છે ?!

પોપટ :-એક આનાની ખરીદીને પહેરી જો એટલે
બખર પઠે કે બંગડીઓ કેમ ખેરાય છે! નહિ તો પોઝીશન
ઢેમ

રમાનાથ :-હવે હું તહારી બરાબર બખર લેઉં છું.
[જામ છે]

કમળા :-શાણાને શીખામણ !

પોપટ :-અને ગમારને ખુબ માર ! પોઝીશન ઢેમ !

—ટેબ્લો— (જાય છે.)

—અનંતકાળના અમૃત તત્વમાં કમળા એકતાર—



અં : બીજો :—



પ્રવેશ ૪ થો :— સ્થળ :— મેનાનો નિવાસ.

પાત્રો :— મેના. બાઈ. પ્રોફેસર.

મેના :— જો ! બાઈ ! આ બીજો, આ બ્લેનકેટ.

બાઈ :— પણ ! બાઈસાહેબ ! આ બધું તો આપણા લોન્ચાળાનું છે. આપણું તો આ છે. [મેનાનાં અને પોતાનાં ખેરેલાં વસ્ત્ર બતાવે છે]

મેના :— પણ આપણી સાથે લેવાનું છે.

બાઈ :— શું ?!

મેના :— બીજો અને બ્લેનકેટ.

બાઈ :— ક્યાં ?!

મેના :— જો બાઈ ! હવે આપણે જુદું તરફ જઈએ. જો ! તું ! આ બીજો અને મ્હારી કપડાંની બેગ લેઈ બહાર જ ! હું પાંચ મિનિટ પછી આવું છું. બહાર બાડાની ટેક્ષી તૈયાર છે.

બાપ :—હં બાઈસાહેબ ! આજ જરા કંઈ વધારે છાંટોપાણી લીધેલું લાગે છે.

મેના :—એમ કેમ ? બાપ !

બાપ :—એટલે હું કરું અને ત્હમે લોગવો ! અથવા ત્હમે કરો અને હું લોગવું !

મેના :—શું ?

બાપ :—સબ ! ખૂબ દરવાજા ઉપર પેલો પડાણુ પહેરેગીર ખેઠો છે, એ પકડશે તો તમારી રેવડી દાંણાદાણુ કરી નાખશે. માટે ડાહ્યાં થઈને લોજવાળાનો હીસાબ પુરેપુરો ચુકતે આપો અને પછી ચાર્જ સુપ્રત કરો અને પછી ચાલો હાથ પગ લેઈને હું તૈયાર છું.

મેના :—પણ બાપ ! હાલ જરા પૈસાની ભીડ છે.

બાપ :—એટલે શું ચોરી કરવી ?! બીલ ચુકાવવાનું તો બાકી રાખ્યો છો અને ઉપરથી બીચ્છો, બેન્કેટ અને બેંક ઉપાડી જવા માગ્યો છો એ તે કંઈ આપની આનદાની કહેવાય ?

મેના :—બાપ ! એમાંજ આપણી ખડાદુરી ! આ કંઈ જેવી તેવી કળા નથી ! આ કળામાં પૃથ્વીના બીજા દેશો આગળ વધ્યા છે. અને આપણે પછાત છીએ !

બાપ :—એટલે શું ? ચોરી—લુંટકાટ, ધાડ, છેતરપીંડી બ્યભીચાર અને વિશ્વાસઘાત, એ શું કળા છે કે ?!

મેના :—ફનિયાંની આંખમાં ધુળ નાંખી ! જેન્ટલમેન રહેવું અને ખાનદાનીમાં ખપવું એ કંઈ સાધારણ કળા નથી ! માલદાર ખીસ્સાં; ખાસી રીતે હળવો કરીએ અને પછી હરીએ ફરીએ તોય કેાંની મગદુર છે કે નામ લે ! એજ આ જમાનામાં જેન્ટલમેન ! અનેક માણસ પાસેથી હાથ ઉછીના પૈસા પડાવીએ એનું નામ ખાનદાની ! બોલ ! હવે સમજ્યો ?

બૉય :—બરાબર !

મેના :—ત્યારે હવે થા તૈયાર !

બૉય :—પણ બાઈ સાહેબા! ખ્હાર પડાણ પહેરેગીર છે. જો જરા એને આપણી કળાની ગંધ આવશે તો ત્હમને અને મ્હને અડદીઓ પાક બરાબર આપશે, માટે હાલ એ બાબત મુલતવીજ રાખો !

મેના :—ત્યારે કેમ ?

બૉય :—આ પ્રોફેસર સાહેબનો પગાર આવે એમાંથી બધો હીસાબ પતાવી પછી આપણે પલામન થઈએ.

મેના :—પણ બૉય ! આ પ્રોફેસરનું લફડું હવે મ્હને ટીડીયસ લાગે છે. લુખો છે. કોણ જાણે કે એનો આખો પગાર ક્યાં નાખે છે. માત્ર એનું પોતાનુંજ ખર્ચ આપે છે.

બૉય :—બાઈ સાહેબા! એતો બકડું કાઢતાં ઉંટ પેડું! પોપટલાલ બિચારા પેટ ભરીને ખવરાવતા હતા, તો ખરાને!

પણ આતો બધું લુપ્તલુપ્ત ! બાઈસાહેબ ! કાળો સાહેબ
પોતાનીજ ટાપટીપ અને ધોળકામાંથી ઉંચો ના આવે
એ આપને મોજમજ કયાંથી કરાવે ? આ દેશમાં હજી
એવા હૈયાકુટાનો આંકડો ઉંચો છે માટે કરો એને
છુટો ! અને બીજા માલદારને પકડો !

મૈના :-બેલાશક ! બોય ! જો પેલો અભાગીઓ
આવે માટે ચાલ જરા એ ઉલ્લુને ઉલ્લુ બનાવીએ.

(બન્ને સંતાઈ જાય છે)

પ્રોફેસર :-[પ્રવેશ કરીને]

કવિતા

મદન જ્વરનું મધુર ઔષધ
જગતમાં કોઈ જણાવોને,
ભણેલીના હૃદયનો ભાવ
ભણીને કોઈ જણાવોને.

મોહક આંખોમાં ભર્યું, અમૃત કહું કે ઝેર !?
અમૃતમાં શાન્તિ નહી, ઝેર કરે છે કેર !
એ બુલબુલના બચ્ચાને,
ભણા ચર્ધ કોઈ બોલાવોને;
બગીચાની બધી કળીઓ,
ગણે તો કોઈ ગણાવોને;

સુંદરી સિતારના શોખીન,
 સૂણે તો આ સૂણાવોને;
 શરમનો જે રસીક પડેો,
 ઉડે તો એ ઉડાવોને.

લવાં ચડાવી, ચશ્મા ચગાવી, નેકટાઈ, કોલર, હેટ,
 અરાબર સમારી, ખુમારીથી જરા ખુંખારી, આ છબીને
 કાકલુદી કરૂં છું કે-તું મને મોહી પડ ! પણ આ જડમાં
 ચૈતન્ય કોણ લાવે ?? આ બુલબુલની બચ્ચીને કોણ
 બોલાવે ?? અરેરે ! દુનિયાં ! દુનિયાં ! હુક !

મેના :-[પ્રત્યક્ષ થઈને] કેમ સાહેબજી ! શું કરો છો ?

પ્રોફેસર :-જી ! આ ! આપનું જ ચિંતન !

મેના :-શું મ્હારું જ ચિંતન !

પ્રોફેસર :-જી ! હા !

મેના :-તો મુખ ઉપર ગ્લાની કેમ ?

પ્રોફેસર : તે તો આપ જાણો !

મેના :-હું શું જાણું ? પ્રોફેસર સાહેબ ! જુઓ !
 આજે આ લોજવાળાનું ખીલ ચુકતે હીસાએ આપી દેવાનું
 છે. આજે મારે જવેલરીમાર્ટમાં જવાનું છે અને કેટલુંક
 ખરીદવાનું છે. અને મધર ઈન્ડિયાની પ્રીલમ પબ્લીક
 લાઈબ્રેરી છે માટે ત્યાં આજે ખાસ જવું જ પડશે.

પ્રોફેસર:-એટલે શું કરીશું ?

મેના :-સવડ !

પ્રોફેસર :-ક્યાંથી ? !

મેના :-આજ તારીખ કેટલામી ? !

પ્રોફેસર :ત્રીજી મે. ૧૯૩૯.

મેના :-તો પગારના પાંચસો લાવો !

પ્રોફેસર :-આવતી કાલે ! ચેક વટાવીશું !

મેના :-પણ આજે બેન્કે ખુલ્લી છે.

પ્રોફેસર :-પણ ટાઈમ થઈ ગયો !

મેના :-બસ મને તપાસવા દો !

પ્રોફેસર:—શું ? !

મેના :—ખીસ્સાં ! (ખીસ્સાં તપાસી અંદરથી ઇન્દિરાનો ફોટો કાઢે છે.) પ્રોફેસર સાહેબ ! આશું ?

પ્રોફેસર:-ફોટો !

મેના :-કોનો ? !

પ્રોફેસર :-રસ્તામાં કોઈનો પડી ગયેલો !

મેના :-પ્રોફેસર ! સાહેબ ! દાર્શનિક પૂરાવાને શું જુઠું પાડે છે કે ? કોલેજમાં શીક્ષણ આપનારનું જ જ્યારે હૃદય કંગાલ ત્યારે પછી શીખ્યાના શું હાલ ? પ્રોફેસર થઈને પલકે પલકે જુઠું બોલો, એ નહિ ચાલે ! બોલો ! બોલો ! [હંટર લેઈને] આ ફોટો કોનો છે ? !

પ્રોફેસર :-બા-બા-બા-બાયડીનો !

મેના :-કેની ?!

પ્રોફેસર :-મ્હારી પોતાની.

મેના :-બોય !

બોય :-હા ! સાહેબ !

મેના :-પેલું ? પેનનાઈફ !

બોય :-લાવ્યો ! બાઈ સાહેબ !

મેના :-[ચાકુ હાથમાં લઈને] બોલો ! સાચું બોલો !
નહિ તો જીલ ગુમાવશો કે નાક !?

પ્રોફેસર :-બા-બા-બા-બાયડીનો !

મેના :-બોય ! આ બાયડીને તું ઝાળખે છે કે ? !

બોય :-હા ! બાઈસાહેબ ! આ તો પેલાં ઇન્દિરાબેનનો ફ્રાટો છે. તે દિવસે આપણે બેલાડં પીયર ઉપર બેયાં હતાં તે.

પ્રોફેસર :-But, But, But, She is my wife !

મેના :-કપાળ તમારું ! મોઢું ધોઈ આવો જરી મોઢું !
બોય ! આ પ્રોફેસરની બાયડીને ત્હં બેઈ છે કે ? !

બોય :-હા ! બાઈ સાહેબ ! તે દિવસે ભુલેશ્વરમાં
કશન કરવા જતાં હતાં તે.

મેના :-પ્રોફેસર સાહેબ ! ત્હમે મ્હને છેતરી !

પ્રોફેસર- :—મેનાસુંદરી ! મહેં તો માત્ર ત્હમને છેતર્યાં પણ ત્હમે તો મ્હને સાથે લાગ્યો છેતર્યો, અને પૂરેપૂરો વેતર્યો !

પોપટ :-(પ્રત્યક્ષ થઈને) પોઝીશન ઢેમ !

મેના :-પ્રોફેસર ! ત્હમારે પત્નિ હૈયાત છે છતાં જીલ્ડ બોલી ત્હમે મ્હારી જીલ્ડગી બગાડી, એનો શું જવાબ છે ? બોલો, જવાબ આપો !

પ્રોફેસર :-પોપટ જેવો ત્હમારે માથે જીવતો બગતો ઘણી છે છતાં ત્હમે મીસ મેના કેમ ? એનો જવાબ આપો ત્યાં સુધી હું મ્હારો જવાબ તૈયાર કરું છું.

મેના :-પણ મહેતો કાયદેસર છૂટા છેડા કર્યા છે. માટેજ મહેં ત્હમારી સાથે સીવીલ મેરેજ કરી લીધાં છે.

પ્રોફેસર :-એટલે હવે શું Once more કરવા માગો છો ? !

મેના :-પ્રોફેસર ! હવે હું ત્હમારાથી ખુબ કંટાળી ગઈ છે !

પ્રોફેસર :-ત્યારે હવે હું ત્હમારાથી ગળોગળ ધરાઈ ગયો છું. મેના સુંદરી ! હવે ત્હમે ત્હમારે રસ્તે ! હું મ્હારે રસ્તે ! બલાં થઈ પેલી છબી હવે મ્હને પાછી આપો એટલે પત્યું !

મેના :-એ તો હું પોલીસને સ્વાધીન કરીશ.

પ્રોફેસર :-મેના સુંદરી ! શું મ્હારી આખર આમ બેઆખર કરશે ? !

મેના :-ત્હમે તેનેજ લાયક છે. ॥ કૃપાત્રે દ્રીયતે દાનમ્ તત સર્વમ્ નિષ્ફલમ્ ભવેત્ ॥ મ્હેં મ્હારા ખિલતા યૌવનની કલગી ત્હમારા હાથમાં આપી ! મ્હેં મ્હારા હૃદયની મીઠી સાકરનું સરખત મૂખાવિંદ ખ્યાલા મારફતે પાચું ! મ્હેં ત્હમને મ્હારા માન્યા ! અને અંતરની ખાટી મીઠી વાનગીઓ પીરસી ! અને આખરે ત્હમે વિશ્વાસઘાત કીધો ! અને મ્હને દગો દીધો તેની સજ્જ તો ત્હમને થવીજ જોઈએ.

પ્રોફેસર :-મેના સુંદરી ! કોઈપણ રીતે ત્હમે તે વાત જતી કરી શકો કે ? ! ત્હમે આમ મ્હારી બદનક્ષી કરશે. તો મ્હારી સરવીસ જશે તેથી ત્હમને ફાયદો શું થશે વાર ? !

મેના :-પ્રોફેસર સાહેબ ! Mind well ત્હમારી નોકરી તો જશે, પણ સાથે સાથે સજ્જ પણ થશે ! બેઆખર બનશે અને જ્યાંત્યાં હીપ ! હીપ ! હુરરે ! ના પોકાર પણ ત્હમારી પાછળ પડશે. બોલો—

પ્રોફેસર :-મેના સુંદરી ! ગમે તે ભોગે મ્હને જતો કરો ! હું ત્હમારી માશી માશું છું. મેના સુંદરી ! દયાની અરજી મંજૂર કરો !

મેના :-પ્રોફેસર સાહેબ ! આ તો મેનાના જીવન મરણનો સવાલ છે. ત્હમે માશી માગી ચાલ્યા જવ ! પછી મ્હારી શું વલે થાય ? ! ન રહી ઘરની અને ન રહી ઘાટની.

પોપટ :- ઘોખીની કુતરી !

પ્રોફેસર :- ત્યારે કરવું કેમ ?

મેના :- મ્હાડું આયુષ્ય આંકે !

પ્રોફેસર :- હું કંઈ જ્યોતીષી છું કે ?

મેના :- જૂઓ ! સાહેબ ! મ્હારી અત્યારે વર્ષ ૨૮મી વર્ષગાંઠ; બાકી બીજાં બોતેર જીવવાની, એટલે દર વરસના બરણપોષણના રૂપીઆ એક હજાર લેખે બોતેર હજાર થાય. અને તેમાં ઉચક વ્યાજના ત્રણ હજાર ઉમેરી પોણા લાખ રૂપીયાની રકમ પરબાવી દયો ! પછી કારગતી લેઈ લ્યો !

પ્રોફેસર :- અધધધ ! મ્હારી બાયડીના દરદાગીના વેચું, ઘરબાર વેચું, માલમલકત વેચું બધું વેચી સાટીને વરઘોડે ચડું તો પણ મેના સુંદરી ! ત્હમ્હાડું પુરું નહિ થાય ! માટે ભલાં થઈ, માયાળુ થઈ, દયાળુ થઈ, ચાર આંનીમાં પતાવો ! હું પગે લાગું છું.

પોપટ :- જોયું પોઝીશન ઢમ ! આતો લ્હેરી બાઇને લકડું લાગ્યું !

મેના :- પ્રોફેસર સાહેબ ! એટલે શું ? ત્હમે શું કહેવા માગો છો !

પ્રોફેસર :- મેના સુંદરી ! પરાંણે પંદર હજાર પુરા કરીશ એટલી જ સ્થિતિ છે.

મેના :-પ્રોફેસર સાહેબ ! બોતેર વરસના પંદર હબર તો એક વરસનું શું ? ત્રીસથી મૂકો ? !

પ્રોફેસર :-હું ગણીતનો પ્રોફેસર નથી ! મેનાસુંદરી ! હું તો ફ્રેંચ લેન્ગવેજનો પ્રોફેસર છું ! માટે ત્હમેજ એ હિસાબ ગણી જૂઓ !

મેના :-બેવકુફ ! અહીં ગણીતના હિસાબ ગણવાની કે, બાધાના લેકચરની ક્યાં વાત છે ? ! અહીંતો ખોરાકી પોષાકીનો આ વિષય છે.

પ્રોફેસર :-તો છેવટે વીસ હબરમાં પતાવો !

મેના :-ઠીક ! સીનું હૃદય કોમળ છે, અને સંતોષી છે તેની પ્રતિતી ખાતર, હું ત્હમારા વીસ હબર રૂપિયાથી મ્હારો દાવો માંડી વાળું છું માટે રોકડા આપી દો.

પ્રોફેસર :-ના ! મેનાસુંદરી ! મુદતી એક લ્યો !

મેના :-ઠઈ બેંકનો ? !

પ્રોફેસર :-સેંટ્રલ !

મેના :-પ્રોફેસર સાહેબ ! હાલ કેટલી રકમ જમાં છે ? !

પ્રોફેસર :-માત્ર ! ત્રણસો તેત્રીસ ત્રણ આના ચાર પાઈ !

મેના :-બેવકુફ ! વીસ હબર પુરા ક્યારે થશે ? !

પ્રોફેસર :-મેના સુંદરી ! મ્હને એક માસની મુદત આપો, તે દરમીયાન, મ્હારી સુંદરીને સમજાવી તેના ત્રીસ

હજારના દાગીના ઉપર વીસ હજાર વ્યાજે મેળવી. આવતી તારીખ ત્રીજી જુને બેન્કમાં ભરી દઇશ અને ચેક સીકરાઈ જશે.

મેના :—Yes ! Alright ! Write down !

પ્રોફેસર :—(ચેક લખે છે અને આપે છે)

મેના :—પ્રોફેસર સાહેબ ! તસ્દી માફ કરજો !

પ્રોફેસર :—પણ લલાં થઈ ! મેના સુંદરી ! આ બધું ભૂલી જજો ! અને આપણી પ્રાયવેટ બાબતોને અહીંજ ડાટી દેજો !

મેના :—જરૂર ! પ્રોફેસર સાહેબ ! ખૂન કરીને લાજને દાટી દીધા પછી વાત બહાર બોલાતી હશે કે ?

પ્રોફેસર :—ગુડ બાય !

મેના :—ગુડબાય ! ગુડબાય ? હેલો ! ગુડબાય !
(પ્રોફેસર જાય છે. “હીલા પગે અને વીલા મોઢે.”)

મેના :—બાય !

બાય :—બાઈ સાહેબ ! ત્હમે ફાવ્યાં !

મેના :—વીસહજાર પાકયા !

ચોપટ :—ક્યાં ? બાવળીએ !

મેના :—(બાય ને, ગેલમાં આવી ગલીપચી કરી તાળી આપે છે.)

મેના:-

કવિતા

ભલે જમાનો વધ્યો જગતમાં,
 અનેક કળામાં નિપુણ બની,
 પણ દ્રવ્ય પ્રાપ્તી સખત વખતમાં,
 બધી રીતે મુશ્કેલ બની—
 દિલ અમન-ચમનમાં રાજ,
 નટખટ નસીબની નખરાંબાજ;
 ખટપટ કરતાં, ઝટપટ ઝપટમાં
 નફ્ટને લેતી, મોહકળાની મધુરજનીમાં,
 એજ કળા આદર્શ ખરી;

મેના:-બોય ! બપુચકને બરાબર બનાવ્યો ને ? !

બોય:-પણ બાઈ સાહેબ ! મુઠ્ઠે ચેક સીકરાય તોજ !

મેના:-બોય ! ત્હેની ચિંતા નથી ! જો ચેક પાછો
 ફરે તો એ ઉલ્લુને જેલજ મળે !

બોય :-બરાબર છે !

ચોપટ :-આ ગોઢડનગેંગની ગદ્દીને બરાબર ડફણું
 પડ્યાં નથી, એટણે મલકાટમાં અને ઉકળાટમાં મ્હાલ્યા
 ફરે છે. જોબનની વખારનો માલ વેચાઈ જશે એટલે આ
 કુભારજ હાથ ધસતી થશે ! પછી પાપપંથના વટેમાર્ગનો

કુટબોલ બનશે, એટલે ઠેકાણે આવશે કે કેમ ? એજ
એક સવાલ છે ?!

મેના :—પણ બોય !

બોય :—બાઈસાહેબ !

મેના :—રમાનાથને ત્હેં મ્હારો લેટર આપ્યો કે ?!

બોય :—બાઈસાહેબ ! વિના વિલંબે !

મેના :—તો લેઈટ કેમ ?

બોય :—બાઈસાહેબ ! શેરીનાં છોકરાં વાતો કરતાં
હતાં કે રમાનાથને કોઈએ ખોખરા કર્યા છે ! એટલે આ
એકસીડન્ટથી કદાચ ગાડી લેઈટ પણ હોય !

મેના :—પણ તું તપાસ તો કર !

બોય :—બાઈ સાહેબ ! આપ આરામ કરો ! હું
તપાસ કરું ! (બન્ને જાય છે)

પોપટ :—આ અભાગણીએ હવે રમાનાથને ફસાવવાની
જાળ બીછાવી છે. હજી સુધી પ્રોફેસરમાં તો ફાવી છે;
પણ રમાનાથ કંઈ કાચા ગુરૂનો ચેલો નથી કે આ
બાઈસાહેબ એને મુંડી નાખે ! ઠીક છે ! પણ ! જ્યારે
આમને આમ આ પરદુઃખલંજન દેવી ! પશુવૃત્તિમાં
અટવાયાજ કરશે અને જ્યારે એનો આરો આવશે ત્યારે
મ્હારે શું ? આયર્મીશનમાં આ સુઘડ સુંદરીની શુદ્ધી

કરી લેવી ?? કે આ પાપની પૂતળિને ઘોઈ નાખવી ?
પ્રભુ ! તે તું જાણે !

કવિતા

મહિન મનને માંજવાનું સાધન સાચો પશ્ચાતાપ
વિપરીત કર્મથી પાછું વાળી સદ્વિચારનો સતત જાપ
સાચી શુદ્ધી બુદ્ધિ મુધરે-આપોઆપ અંતરચક્ષુ

ઉઘડે

જીવન સુખશાંતિ બ્યાપે સઘળે નિર્ભય પંથે પગ

ઉપડે

એજ અનુપમ યશ—આરામ—

(ભય છે)



અંક બીજો



પ્રવેશ પ મો:- સ્થળ:- ઇન્દિરાતું આનંદભૂવન !

પાત્રો:- ઇન્દિરા; કમળા; રમાનાથ; તારવાળો.

ઇન્દિરા:- કવિતા.

એકાન્તમાં અતિ અકળાતું સખી !

એકલું-અદુલું દિલ નકકી.

બહાલાને આવવાની આજ વકી,

સોળેસોળ આના સાચી હતી—

અન્ન પાણીની આખડી, અંતર લેતું આજ;

મોહન મૂખ-દર્શન પછી, સઘળું સૂઝે કાજ.

છબી આ હૃદયમાં મઢેલી છે, એસામે ઉભેલી જોઈશ

જ્યારે !

જીંદગીના આનંદનો લહાવો, આસંસારમાં લઈશ

ત્યારે.

આણુઘડ અબળા પાણુ ધરછે અંતરનો એકનાથ;
નાથ એજ શુભ સાથ છે, ભવમાં બીજા બ્રાત,

કમળા:- (પ્રવેશ કરીને):- સ્વગત:-અહા ! અહીં
હૃદયનો ભાર ઓછો કરવા આવી, ત્યારે બેને તો પોતા-
નાજ હૃદયની વ્યાકુળતા બતાવી. જ્યાં રડતીના આગળજ
રોવાનું ત્યાં તો હૃદયનું ભૂષણજ ખોવાનું, માટે હૃદયના
દુઃખને-હૃદયમાંજ દબાવું, અને ખેંચને જરી બનાવું !
(પ્રત્યક્ષ) અહા ! આજ તો કંઈ ફેટો લેવા જેવાં લાગે
છે ! અહા ! આવોતો ખરાં ! આ આયનામાં સૌહાર્યનો
સાક્ષાત્કાર કરાવું !

ધન્દિરા:-કમળા ! શું જોઈ ? બેન ! એનો-જેનાર
જેશે, એટલે ભાગ્યની ભૂમિકા ઉજવલ થશે.

કવિતા.

મુખ કમળ મહેં પ્રકુલિલત કીધું,
એ માનસ-સરોવરના હંસને માટે;
શીયળ કંકુને સ્નેહ પાણીમાં ભીંજવી,
ચાંદલો કપાળમાં કીધો નીરાંતે-
સેન્ટ-અત્તર-લવંડર છાંટ્યાં,
સ્નેહ સુગંધી પરખાવવા સાડે
સૌભાગ્ય-કંકણના ચળકારે,
સ્વામી જીવનમાં અજવાણુ.

દેહલક્ષ્મી દિપાવી અનુપમ, પ્રિતમ ચંદ્રનું
 અમૃત પીવાઃ
 મહારે મન આજે દેવદીવાળી સખી ! ઘરઘર
 પ્રગટાવી દીધા દીવા.

(પ્રયુન આવે છે અને તાર આપે છે)

ઈન્દિરા :-(તાર વાંચીને) કમળા ! કહે શું કરીશું ?

કમળા:-કેમ કંઈ રોકાઈ ગયા ?!

ઈન્દિરા : -ના ! ડાઇડ થયા !

કમળા : -ખોટું ! બનાવટી ! બદમાશોનું ભયંકર
 વસ્તુ !

ઈન્દિરા : -હાય ! હૃદય ચીરાય છે !

કવિતા

રે વિશ્વપતિ ! તું કયાં જઈ વસ્યો !?

હા ! કુર દૈવ્ય ! કરડી નજરે હસ્યો.

દુઃખનો દુઃગર મહારા શીર પર ધસ્યો—રે

અમૃત ઘડીમાં યમ-ઘાંટએ કાળનું કેવું ગણીત ?

ચૈતન્ય પલ્લકમાં જડ બને એ શું બધું ઈશ્વર પ્રણીત ?

અરેરે નિર્દોષ આશા આ હવે કોનો કરે ભક્ષ્યો ?

—રે

અરેરે ! શબ્દમાંથી અર્થ ગયો ! પરાગ પુષ્પનો
 ઉડી ગયો ! અંજનનું આયુષ્ય ખતમ થયું ! અને
 સૌભાગ્ય ટીલડીનું તું નીતરી ગયું ! એવાતનનાં કંકણો
 બિચારાં કળકળે છે અને આબૂષણો ઉપર શોકની કાળી
 છાયા ફરી વળે છે. કુદરતે કેસને નિર્માલ્ય કીધા, અને
 ઇદ્રિઓના દેવતાઓને નિસ્તેજ બનાવી દીધા. હા ! પ્રભુ !
 ત્હેં આ શું કર્યું ? શું મ્હારું સર્વસ્વ હથું ? !

કમળા:-બેન ! ત્હારી સુખ-સુદ્રા ઉપર સૌભાગ્યવં-
 તીનું સૈંદર્ય તેજ ગળહળે છે. આ ઓષ્ટની રતાશ ઉપર
 શીકાશ નથી, નયનના તેજનું તું પ્રકાશીત છે. કેશની
 કાળાશમાં અજબ કુમાશ અને સુવાસ છે. ગાત્રો પ્રકુલિ-
 ત ગૌરવશાળી છે માટે તું નકકીજ સૌભાગ્યશાળી છો.

ઇન્દિરા:-પ્રભુ જાણે !

કવિતા.

જે જગતનો આધાર છે, તે નિરાધારનો બેલી નકી !
 જે અદ્રશ્ય અપરંપાર છે તે સંભાળનારો સર્વને-
 તે ઉદ્ધારશે ભ્રમણ થકી- —તેં

અમંગળ નથી એના અધિકારમાં-જે મંગળ મનોહર
 મહા ગુરૂ !

બલિહારી એનાનામની જ્યાં-ત્યાં બને નહિ કંઈ બુરૂ !!

ચિત્રલેખા જે લેખલખતી-લાગ્યનો પ્રસંગ લાખી,
તે માયા પતિ શ્રી કૃષ્ણ-ચંદ્રે દ્રૌપદીની લાજ રાખી
તે—નિ—રા—ધા—ર—નો—મે—લી—ન—ડી.

જે જગતનો

(ઇન્દિરા પતિના ધ્યાનમાં તદ્રુપ બની તંદ્રાવસ્થામાં)

રમાનાથ:-(આવીને) કેમ ઇન્દિરા ! હવે જગતની
રંગભૂમિ ઉપર ત્હારે શું પ્રસંગ છે ? !

કમળા :-રમાનાથ ! તે પૂછવાનો ત્હમને શું અધિકાર ?

રમાનાથ :-અરે બહા ! શું તૃષાતુરને પાણી ન
પાવું કે ? ! શું ભૂખ્યાને લોજન ન દેવું કે ? શું
આંધળાને રસ્તે ના ચડાવવો કે ? શું ગરીબને ગુપ્તદાન
ન દેવું કે ? શું દુઃખીને દિલાસો ન આપવો કે ? શું
બળતાનો જીવ ન બચાવવો કે ? ! શું કોઈની લાજ
રાખવા હાથ ના લાંબાવવો કે ?

કમળા :-રમાનાથ ! શું ? શું ? શું કરો છો ? !
આ ત્હમારું ભણતર ! ત્હમારી વિદ્રતા] ત્હમારું
સાક્ષરત્વ ! ત્હમારી બુદ્ધિ ! ત્હમારું જ્ઞાન ! ત્હમારી
ભાષા ! ત્હમારું જ્ઞાન ! ત્હમારી શક્તિ ! એ બધું
ત્હમારી પ્રપંચલીલાના ખ્યાલામાં ત્હમારી પાપી વાસનાના
પાણીમાં ઓગળી ગયું છે. બસ ! હવે ત્હમે આ પૃથ્વિને
અપવિત્ર કરો છો. બસ ! હવે ત્હમે આ હવાને બગાડો
છો. જાવ ! દુર થાવ !

રમાનાથ :-બસ ! મ્હારે ઈન્દિરાનું કામ છે !

કુમળા :-શું ? (હાથમાં સ્ટીક લઈને) શુભકાન્તી
વેદનાથી ગરીબ ગાય રીખાતી હોય, તેની ઉપર ચંચુપ્રહાર
કરી, વેદનાનો વૃદ્ધિ કરવાની વૃત્તિવાળા કુટીલ કાગડા !
જા ? ત્હારી રૂપાની ચાંચ ! ત્હારી સોનાની ચાંચ ! જા!
મ્હારા કૃષ્ણચંદ્ર આજે વિલાયતથી આવનાર હોય તે
ઉડી જા ! (સ્ટીક ઉગામે છે):-રમાનાથ ચાલ્યો જાય છે.

ટેબલે।

વિયોગની અંધારી ઘોર રાત્રીમાં નિર્ભયતાના સિંહાસન
ઉપર આરૂઢ દેવીઓના વિષાદનું દર્શન

અંક બીજો પુરો



—અંક ત્રીજાનું પ્રવેશવાર વર્ણન—



પ્રવેશ :—પહેલો

સ્થળ :—ગુણિયલ નિવાસ.

પાત્રો :—ગુણસુંદરી, પ્રોફેસર, પોપટ.

ગુણસુંદરી પોતાના મકાનમાં સંસારની આધીવ્યાધી અને ઉપાધિને, વધારાના વાસણની માફક અભરાઈએ ચઢાવી, તળિયતથી હરિકિર્તનમાં હેત કરી રહી છે. મેના સુંદરીને આપેલા એકની મુદતમાં હવે માત્ર પંદર દિવસજ બાકી છે, તેની જોગવાઈ કરવાની વેતરણમાં, પ્રોફેસર ગુણસુંદરી પાસે બહુ દિવસે આવે છે. અને હજીપણ પોતાના ક્રિયમાણમાં પડી ગયેલી આદતોનો ભાવ લજવે છે. સંસાર વ્યવહારમાં અનુભવથી ઘડાએલી, ઠરેલ, સાત્વિક પ્રકૃતિની, સમજી ગુણસુંદરી આગળ એકજ ઈંદ્રિયના જ્ઞાનવાળો પ્રોફેસર ઉલ્લુ જેવો દેખાય છે. અને મુન્હો રાંક છે એ નિયમે ઓશીઆળા દીલથી. કાળજી

કઠણ કરી, ગુણસુંદરી પાસેથી પલ્લાના દાગીના અને કેટલીક રોકડ રકમ પડાવે છે. મુલતાની શેઠના વેશમાં પોપટ આવી, દાગીના ઉપર રૂપીઆ આપવાનું નક્કી કરે છે. ગમે તેમ તોપણ નિર્દોષ, ખિલેલી, રઢીઆળી, અને કુદરતની મહેરમાં લહેર કરતી લીલી લત્તા ઉપર છેલ્લો પ્રહાર કરતા આ નિષ્ઠુર શંખભારથી પ્રોફેસરના હાથ ક'પે છે અને દિલ ડંખે છે. સાત્વિક પ્રાદાની સારવારથી પ્રોફેસર શુદ્ધિમાં આવી મુલતાની શેઠના મુકામે રૂપીઆ લેવા જાય છે- પોપટલાલ પાછો આવી ગુણસુંદરીને દાગીના સુંપ્રત્ કરે છે. ગુણસુંદરી કચવાતા દિલે પોપટની શિખામણના બે શબ્દો સાંભરે છે-

ટેન્લો.

ગુણસુંદરીની ધર્મનિષ્ઠ ભાવના, અને પોપટલાલની પરમાર્થિ સેવાવૃત્તિનું અનુપમ ભાષ્ય.

*

*

*

પ્રવેશ બીજો શરૂ થતાં પહેલાં એક પ્રસંગ.

—નેપથ્યમાં—

વાંચક અને પ્રેક્ષકને વસ્તુનું અનુસંધાન વિચારવા અર્થે

વિલાયતથી ઇન્દિરા ઉપર આગમનનો દિવસ વાર અને આગમન સમયની જાણ પડેલો. તાગ શ્રેણીમાં આજે છે

તે ઇંદિરાને મળે છે. [અંક બીજો:-પ્રવેશ પાંચમો] પરંતુ સંજોગવસાત કૃષ્ણચંદ્રને અમેરિકાની ચીકાગો યુનિવર્સિટીની મુલાકાતે ઇન્ડિયાના એક પ્રિન્સની સાથે એકાએક જવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવાથી બીજો તાર, અમેરિકા થઈને અમેરિકાથી ખારોખાર ઇન્ડિયા આવવાનું બની શકશે. એમ કૃષ્ણચંદ્ર ઇંદિરા ઉપર મુકે છે તે ઇંદિરાને મળતો નથી. પણ તે જ સમયે કૃષ્ણચંદ્રના મૃત્યુ સમાચારનો બનાવટી તાર મળે છે અને બીજા અંકનો પાંચમો પ્રવેશ ઝમગીનીમાં ખતમ થાય છે.

આ બધી ઉપાધિઓનો કારણભૂત રમાનાથ છે. રમાનાથ કોઈપણ લોગે ઇંદિરાને નિરાધાર બનાવી તેનો લાલ લેવાની તરફીઓ રચી રહ્યો છે, અને અનેક તર્કટો ઉભાં કરી, ઇંદિરા ઉપર આકૃત ઉતારવા ઉંડી ખટપટમાં પડ્યો છે. તેણે વિલાયતમાં અભ્યાસ કરતા પોતાના મિત્રોદ્વારા કૃષ્ણચંદ્ર ઉપર ખારીક તપાસ રાખી, દરેક બાબતની ખાતમીઓ મેળવી લીધી. અને પોતાની મરજી માફક કૃષ્ણચંદ્ર અને ઇન્દિરા વચ્ચેનો તાર અને પત્રવહેવાર કળજે કરવાનો રસ્તો સરલ કરી દીધો. અને અંતે રમાનાથે, જર અને જહેમત વડે કૃષ્ણચંદ્રનો વિલાયતથી અમેરિકા જતી વખતેનો અને અમેરિકાથી ઇન્ડિયામાં આવતા પહેલાં-આગમનના સમયનો નિર્ણય કરેલો તાર કેવ્ય કયો છે સિવાય આ બધી બાબતોથી

ઇંદિરાને અજાણ રાખી મુસીબત અને મુશ્કેલીમાં મુકવા માટે કિત્તાખોર રમાનાથ તેની ઉપરના તાર અને ટપાલ બધું બારોબાર પૈસા વેરી મેળવી લે છે. તે પછી બીજો પ્રવેશ શરૂ થાય છે. (પ્રત્યક્ષ)



પ્રવેશ બીજો



પ્રવેશ :-બીજો.

સ્થળ :-મેનાનો ઉતારો.

પાત્રો :-મેના. રમાનાથ. નોકર (બોય), પોલીસમેન.

સંસારની મુસાફરીમાં મેના એક પછી એક સ્થળ બદલતીજ નય છે. આ સ્થળમાં મેનામુંદરી રમાનાથની રાહ જુએ છે, અને આતુરતાથી બોયને પૂછપરછ કરે છે. એવામાં રમાનાથ આવે છે- રમાનાથના હૃદયમાં કમળા અને ઈન્દિરાના માધુર્યની પડેલી છાપ આગળ મેનાની સીંકલ બનાવટી લાગે છે. ઉંચા પ્રકારની હાકુસ પાયરીના નિરક્ષકને બીજી સાધારણ કેરી ગમતી નથી. મેનાની ઉપલક્રીયા ટાપટીપ તરફ રમાનાથને નિરક્ષક આવે છે.

છતાં પ્રોફેસરની કમાઈ પચાવી માલદાર બનેલી મેના પાસેથી કંઈક મેળવવાની લાલચમાં લટી પડે છે. અને બન્નેના હૃદયમાં ક્રાંતિલ ઝહેર છતાં

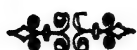
પણ અન્યોન્યને છેતરવાની કરામતમાં જીલે સાકર વાટવાની શરૂ કરી દે છે. રમાનાથ, મેનાને વીસ વર્ષ પહેલાનાં જમાનામાંથી અપ-ટુ-ડેટ જમાનાની લાઈન ઉપર ખેંચી લાવે છે, જેમ ગોડાઉનમાંથી ડબાને એન્જન લાઈન ઉપર મૂકે છે તેમ, મેનાના લાંબા વાળ બોબ્ડ-હેર બનાવે છે, અને પોશાકમાં ઘટતો ફેરફાર કરી, મેનાએ કરેલા અભ્યાસની કિંમત મેળવવા એટલે મહેનત કરી પૈસા કમાવવાની સૂચના આપે છે. દરેક પ્રકારે દાદા-ગીરીમાં પૂરો, માથુ મૂકીને માલ ખાનારો, ખાપરો, ભલભલાને ખિસ્સામાં મૂકીને ફરનારો, અલમસ્ત માટેલા સાંઠની માફક મારકણો, ડાહ્યા માણસોની દલીલોને પગની ઠોકરે મારનારો, આ સર્વ લક્ષણુના પુરા રમાનાથ આગળ દબાઈ ગયેલી મેના બધી રીતે હાજી હા કરે છે પરંતુ પોતાના દાવમાં લેવાની તક તકાસી રહી છે રમાનાથ અને મેના પીએ છે. દહેરમાં અને દહેરમાં મેના રમાનાથને કૌવતહિન કરનારી અને બેશુદ્ધ બનાવનારી દવા જલદ ગ્રાન્ડીમાં પાઈ, બેલાન બનાવી બાંધી ખિસ્સા ખાલી કરી લે છે અને ખૂન કરવાની તૈયારીમાં છે, પણ જલદમાં જલદ શરાબનોં પિયાક રમાનાથ જલદી સ્વસ્થ થાય છે પરંતુ તાકાતહીન અવસ્થામાં મેનાની સાથે વાદવિવાદમાં, એવામાં ખાતમીના આધારે પોલીસ આવે છે, લાનમાં આવેલા રમાનાથને પોલીસ જાણી જોઈને નાસી જવા દે છે. મેનાની જડતી

લેતાં, અને સરસામાનની જડતી લેતાં, પ્રોફેસરે આપેલો ચેક અને રમાનાથના ખીસ્સામાંથી લીધેલી ઇદિરા ઉપરના તાર અને તાજી ટપાલ એ બધું પોલીસ કબજે કરે છે. અને મેનાના ખૂની છરા વડે મેનાનું નાક કાપી પછી પોલીસ ગેઈટ ઉપર લેઈ જવાની પોલીસ વાત કરે છે. પોલીસે નોકરને પણ પુરાવા તરીકે કબજે કર્યો છે. મેના કરગરે છે. રડે છે. અંતે મોહમેડન પોલીસ સાથે નિકાહ કરવાની કબુલાત આપી બુરજો પહેરી કલમા પઢવા બીબી બની પોલીસ પાંછળ બન્ય છે. બાયને પણ સાથે રાખે છે.

પ્રવેશ ત્રીજે શરૂ થતા પહેલાં પ્રેક્ષક અને વાંચકને માટે કેટલુંક જાણવા જેવું. :—

વિલાયતમાં પૈસે ટકે તદ્દન ખાલી થએલા પ્રલાકરને, પરણેલી મેડમ ફ્લોરેન્સ પડતો મેલી તબિયતનું બ્હાનું બતાવી ઇન્ડિયાના એક માલદાર પ્રિન્સ સાથે આશક—માથુકનો કિસ્સો મ્હાલવા સ્વીટ્ઝીલેન્ડ ચાલી જાય છે. વિલાયતમાં ઇન્ડિયાનો પાસેથી બેગીંગ કરી મુસાફરી માટે ખર્ચી મેળવી અથડાતો ફૂટાતો પ્રલાકર ઇન્ડિયામાં આવી ગયો છે; એણે કોઈપણ પ્રકારે બેરીસ્ટરની ડિગ્રી તો મેળવેલી છે; પરંતુ હજીપણ એના વિચારોમાંથી વિલાયતી સંસ્કારોનો સળવળાટ ઓછો થયો નથી. એવાં સંબોગોમાં કમળા અને પ્રલાકરના ઘરસંસારનું દર્શન.

પ્રવેશ ત્રીજો



સ્થળ :-કમળાની પર્ણકુટી.

પાત્રો :-કમળા. પ્રભાકર. ફલોરેન્સ વિગેરે.

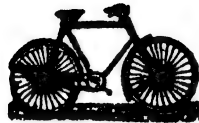
સરળ સ્વભાવની કમળા પોતાની સાદી પર્ણકુટીમાં સાદુ જીવન ગુજારતી, સંતોષવૃત્તિમાં તકલી કાંતી રહી છે. કમળાના સહેવાસ અને ગરીબ દેશની ગુંજશની ખટાશથી હંબુ પાણુ પ્રભાકરના હૃદય ઉપર બાઝેલો વિલાયતી કાટ બરાબર ઉતર્યો નથી. તે મનસ્વીપણે વર્તે છે. પોતાની આવક કરતાં જવક વધારે રાખે છે. એથી તેને કમળાથી છુપી રીતે મૂલતાની અને મારવાડીઓને ત્યાં ડબલ ખાતાં બાર મહિને બમણાં આપવાની કબુલાતનાં પાડવાં પડે છે. અને વિલાયતી વિલાસને ખેંચી વળવાને માટે બહુ જગ્યાએ ઉધારની અટપટી જાળમાં ગુંચવાવું પડ્યું છે. કરોળીઓ પોતે પોતાનીજ જાળમાં ફસાય છે તેમ !

આજે બે ચાર દિવસે કમળાને પ્રભાકરના દેહારનાં દર્શન થાય છે. કોમળ સ્વભાવની કમળા મિઠાશથી

પ્રભાકરને માર્ગ-દર્શન આપે છે. પ્રભાકર બેઠરકારી બતાવે છે, એટલામાં પ્રભાકરના લેણુદારોનું કટક ચડી આવે છે. પ્રભાકર મિત્રજ ગુમાવી વાંકો જવાબ આપે છે. તેમને ખરાબર સાંભળી કમળા ઇન્સાફ આપે છે. બધા જાય છે, પ્રભાકરની ટપાલ આવે છે. તેમાં પ્રિન્સની સાથે ઇન્ડિયામાં આવેલી મેડમ ફ્લોરેન્સનો પત્ર છે. તે આજે અહિં પ્રભાકર પાસે આવવાની હોવાથી તેને માન આપવાની તૈયારી કરે છે. મેડમ ફ્લોરેન્સ આવે છે. પરસ્પર ભેદની જવનિકાનું છેદન. ચતુરાઇથી કમળાદેવી મેડમ ફ્લોરેન્સે પડાવેલી પોતાની મિલકત પાછી મેળવે છે.

—ટીપ્પણી—

હિંદ અને બ્રિટનની પ્રકૃતિનું અવલોકન કરતો અભ્યાસી રત્નોગુણ અને સત્વગુણનું સ્વરૂપ સમજે છે.



પ્રવેશ થોથો



સ્થળ :-રમાનાથ કલબ.

પાત્રો :-બધાં પરિચિત.

મેના બીબી અને મિયાં પોલીસનો કિસ્સો. પોલીસ-
માંથી પોપટ. આખરે મેના સાચા દિલના પશ્ચાતાપ વડે
પ્રાયશ્ચિત કરી વિશુદ્ધ થાય છે. બન્ને જણ શહેરીજીવન-
માંથી ફારેગ બની, આમ્ય સુધારણાર્થે ગામડામાં જવાની
પરસ્પર કબુલાત કરે છે. પછી ગુણસુંદરીને પેલો ચેક
અને ઇંદિરાદેવીને કૃષ્ણચંદ્રના કાગળો આપવા મેનાસુંદરી
અને પોપટલાલ જાય છે. ખુન ઉપર આવેલો રમાનાથ
આવે છે. અનેક વિચારોને અન્તે બદીમાંથી નેકી તરફ
વળે છે, અને ઇંદિરા ચાને હિંદદેવીની ક્ષમા-ચાચના
અર્થે જાય છે.



પ્રવેશ પાંચમો

સ્થળ :- ઇન્દિરાનો ઘરિયા ઉપરનો એક સુંદર બગીચો.

પાત્રો :- ઇન્દિરા, ગુણસુંદરી, પ્રોફેસર, મેનાસુંદરી,
પોપટલાલ, કમળાદેવી, પ્રભાકર, રમાનાથ,
કૃષ્ણચંદ્ર, મેડમક્લોરેન્સ, હરિજન બોય
વિગેરે.

ઇન્દિરા મનોહર ઉદ્યાનમાં અનેક તર્કવિતર્કોમાં
બમગીન બેઠેલી છે ત્યાં ગુણસુંદરી અને પ્રોફેસર આવે છે.
વાતચીતને અંતે પ્રોફેસર સાદુ જીવન ગુજારવાની પ્રતિજ્ઞા
લે છે અને ખાદીધારી બને છે એટલામાં પોપટલાલ અને
મેનાસુંદરી આવે છે. પોપટલાલ ગુણસુંદરીને એક પરત
કરે છે અને ઇન્દિરા યાને હિંદદેવીને કૃષ્ણચંદ્રની બધી
ટપાલ અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાય છે. ઇન્દિરા પોતાના
પ્રિય પતિના આજ્ઞના આગમનનો તાર વાંચી હર્ષાવેશમાં
આવી કમળાદેવી અને પ્રભાકરને ટેલીફોનથી એકદમ
બોલાવે છે. તેઓ આવે છે, અને ઇન્દિરા આનંદ મંગળ

ગીત ગાય છે. પ્રભાકર પણ સુધરી જાય છે અને સ્વદેશ સેવાની સાચી પ્રતિજ્ઞા લે છે. રમાનાથ આવીને ઈન્દિરાના ચરણ-કમળમાં પડી હિંદદેવીની ક્ષમા યાચે છે અને તે પણ સત્ય સંકલ્પ વડે સ્વદેશ-સેવાભાવી બને છે.

(સીન ટ્રાન્સફર)

બેલાડપિયર ઉપર બધાં પાત્રો એકત્ર મળી કૃષ્ણચંદ્રનો સાચા હૃદયથી ભાવભરી સત્કાર કરે છે અને હરિજન બોય સુતરનો હાર કૃષ્ણચંદ્રના કંઠે આરોપે છે.

—ટૂંકો—

ઈન્દિરા યાને હિંદદેવી અને કૃષ્ણચંદ્રનો દિવ્ય મિલાપ જેમ મેઘ અને પૃથ્વિનો સંયોગ.

છેવટનો વિજય-આનંદ



અંક ૩ નો



પ્રવેશ ૧ લો— સ્થળ—ગુણીયલ નિવાસ

પાત્રો—ગુણસુંદરી, પ્રોફેસર, અને મુલતાની શેઠના
વેશમાં પોપટ.

ગુણસુંદરી:—

કવિતા

હરિ-કિર્તનમાં હેત કરીને,

કાલા-વાલા-લાલા-બહાલા-

કરગરીને—હરિ०

મોર મુગટ પિતાંમ્બર ધરીને,

જપથું જીભે શ્રી કૃષ્ણ શરણમ્ મમ, નો જાપ

પછી જમનો નહિ હર જરીરે— હરિ०

પરમ્ મંગળ આરતી, પ્રિય કૃષ્ણ-મંદીરમાં થતી,

સમા સમાના ભોગમાં-બધો દિવસ રાત્રી વહી જતી

કૃષ્ણ યાદવ, હેસખે ! ગોવિંદનામ ગમે બહુ;

પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિમાં ભગવાનથી રાજી રહુ.

પ્રોફેસર :-(સ્વગત):-What is superior? Talents or Virtue. Talents admit of limitation. Virtue is supreme and absolute. Let me comprehend the nature of virtue.

Well ! Gun Sundri ! How do you do.

ગુણસુન્દરી :-પધારો ! પધારો ! આપનાં પગલાં બહુ દિવસે આ ભૂવનમાં પડ્યાં ! પણ મ્હેતો સાંભળ્યું...કે

પ્રોફેસર :-(જરાયમકીને) શું સાંભળ્યું ? ! હુક !

ગુણસુન્દરી :-કે ત્હમે સુધરી ગયા !

પ્રોફેસર :-એટલે શું ? !

ગુણસુન્દરી :-શું ? એજ કે ત્હમે પરણેલીને પરણ્યા.

પ્રોફેસર :-ઓ ! ત્હારી ! એવો ગપ ગોળો કોણે વળી ફેંક્યો વાર્ ? !

ગુણસુન્દરી :-આ પેલા ત્હમારા ભાઈબંધે !

પ્રોફેસર :-એ વળી કોણ ?

ગુણસુન્દરી :-આ પેલો રમાનાથ !

પ્રોફેસર :-વઠેલો !

ગુણસુન્દરી :-ગમે તેમ પણ એણે સોગંદ પણ ખાધા.

પ્રોફેસર :-સોગંદ ખાય તે સદાય જુઠો.

ગુણસુંદરી:--ગમે તેમ પણ તહમે પૂર્નલગ્ન કર્યું !

પ્રોફેસર:--કેમ ન કરું ? ગુણસુંદરી ! ઇંગ્લીશ એટી-કેઈટ; પીયાના ઉપર સુંદર સરોદ, ટેબલ ઉપર સ્વાલીન્ટ વાનગી, અને દરિયાની ચોપાટી ઉપર આલીંગન સાથે હરવા ફરવામાં હવે અમારે ક્યાં સુધી વેઈટ થવું ? ! શું અમારે આમને આમ સૂકી જીંદગીના જંગલમાં રખડ્યાજ કરવું ? ! શું અમારે આશક-માશુકની મનોહર જોડીઓ જોઈ આ હૃદયને બાળી મુંકવું ? ! શું અમારે નાટક-સિનેમાનાં પ્રેમના પાત્રો નિહાળી આંખો મિચી દેવી ? ! શું અમારે આનંદ-વિલાસને અર્થે માનસીક કલ્પનાઓ કરવી ? !

ગુણસુંદરી :--એ શું બોલ્યા ? ઘરડી ઘોડીને શું લાલ લગામ ? .

પ્રોફેસર :--ગુણસુંદરી ! જીવ તો જીવાન છે.

ગુણસુંદરી :--ગમે તેમ ! પણ તહેનું કરવું શું ? !

પ્રોફેસર :--ગુણસુંદરી ! બાળલગ્નની તહમારા સરખી બલાઓ અમારી લાઈફને ઑકવર્ડ પોઝીશનમાં મૂકે છે, માટે તહમે લોકો જગતમાં જન્મો છોજ કેમ ? !

ગુણસુંદરી :--(હસે છે) :--પૂર્વ જન્મના સંસ્કારયોગે આપણા સબંધ, જગતના નાથે મહારો હાથ તહમારા હાથમાં આપ્યો ! એ પછી કહો મહેં આપનો એક પણ

શબ્દ ઉઠાપ્યો છે કે ? ! સ્નેહ-સમૃદ્ધિ, આચાર-વિચાર, સાત્વિક-વિહાર, સ્વાદિષ્ટ-શૃંગાર, દિલખુશ-ઉપચાર, અહ્-નિશ, મનોહર-હાસ્યની થાળમાં ભરી ધરાવીએ છીએ તોપણ તમારી તબિયત તો “ગોઢમ”નું ગળે લાકડું બાંધીને બધે રખડતી જ ફરે છે.

પ્રોફેસર :-No knowledge without College ગુણસુદરી ! ત્હમે લોકો ઇંગ્લીશ ન જાણો એજ મ્હોટી આક્ત !

ગુણસુદરી :-ઇંગ્લીશ-ફ્રીંગ્લીશનું અમારે કામ શું છે ? ! અમારે તે ક્યાં સરટીપ્રીકેટો મેળવી નોકરી શોધવા આથડવું છે ? ! અમારું તો ઘરનું કરકસરીયું કામ; બહેવારવટમાં સફાઈ-અને ચોકખાઈ; પિત્રાઈ-ગોત્રઈમાં માન-પ્રતિષ્ઠા, અને લોકમાં સારવાશ એજ ધ્યેય છે.

પ્રોફેસર :-એમાં શું રંધાયું ? ! પબ્લીક મીટીંગમાં-એસેમ્બલીમાં-જાહેર કલબમાં-એટહોમમાં જો તું મ્હારી સાથે આવે તો બધાંને હસાવે અને મ્હારી પણ હાંસી કરાવે.

ગુણસુદરી :-એટલે શું હું કંઈ જનનવર છું કે ? !

પ્રોફેસર :-જનનવર તો બિચારું સારું કે ચારો ચરે ને ખેસી રહે ! પણ ત્હમે તો ? ! આ કેણું ? ! કે:-પ્રોફેસર સાહેબનાં વાઈફ ! બળી એ પ્રોફેસરની લાઈફ ! સમાજમાં ફરવું પણ અકારું થઈ પડ્યું છે !

ગુણસુંદરી :- પ્રોફેસર સાહેબ ! સમાજ ! સમાજ શું કરે છે ?! આ બે હાથ વચ્ચેનું પેટ ભરવાની વિદ્યા ત્હમે ભણ્યા ! માનો કે ત્હમે જીવનની આજીવિકા બણી બણી-પણ જીવનું સાર્થક શું ? દયો આ વાંચો-ભણો !

[ગીતાનું પુસ્તક જ્ઞાનેશ્વરી ટીકાવાળું આપે છે]

પ્રોફેસર :- ખસ ! Orthodox ! હું સિધી વાત કરું છું ત્યારે આ વિષયાંતર કરે છે ! So odd ! ગુણસુંદરી ! મ્હારે છુટ્ટાછેડા કરવા પડશે !

ગુણસુંદરી :- કારણ ?!

પ્રોફેસર :- ઘરની આયાઓ પણ વિજ્ઞાનમાં આગળ વધેલી છે. તેટલી ત્હમારામાં લાયકાત નથી !

ગુણસુંદરી :- પ્રોફેસર સાહેબ ! વિજ્ઞાનના ઉંડા ભેદનું ત્હમને લાનજ નથી એને માટે તો આ ગીતાજ ખસ છે.

પ્રોફેસર સાહેબ ! ત્હમારું વિજ્ઞાન વંડી ઉપરના ખસલા જેવું-ઘડી-ઘડીમાં રંગ બદલે, અને અમારું વિજ્ઞાન-તો, ચોક્કસ-કાયમ-નિશ્ચિત અને અક્ષય છે, માટે અમારી કંઠી ખાંધો—

પ્રોફેસર :- ગુણસુંદરી ! જગત્ ઝડપથી જમાનામાં ઝડપાઈ ગયું છે. એટલે ત્હારી ફીલોસોફીની તતુડી સાંભળવા કોણ તૈયાર છે ?!

ગુણસુંદરી :-હા બરાબર છે ! બધુય ત્હમે શોધ્યું અને સાધ્યું !! પરંતુ જગતની બેકારીનો તાવ કેટલી ડીઝી છે તે તપાસવાનું—થરમામીટર કોઈએ શોધ્યું છે કે ? ! ચોરી—હુટકાટ—ખુનામરફી એ બધું ભુખી કુતરી ભોટીલાંને ખાય એના જેવું છે. ખેતી કંગાલ છે. બહેપાર દેવાદાર છે. મજૂરી બેકાર છે. દરદો અનેક પ્રકાર છે—દારીદ્રતા દેમાર છે આવક ઓછી જવક વધારે, એટલે આખર સરવાળે ખાડોને ખાડો સાર્વભૌમ્ય સત્તાથી માંડી રોજીંદારોજી ઉપર જીવનારા જથ્થા મુધી તમામના બજેટમાં એંસી હાથનો ખાડો—ટોટો એજ ત્હમારું વિજ્ઞાન કે ? ! પ્રોફેસર સાહેબ ! ત્હમે બે રૂપીઆના ધોતીયાને બદલે બાર રૂપીઆનું પાટલુન ખેરો—ત્હમે બાર આનાના ખેરણને બદલે બે રૂપીઆનું ખમીસ—ખેરો—ત્હમે—કોટ—નેકટાર્થ—કોલર—હુટ—ખુટમાં વાર્ષિક શું ખર્ચો છો ? ! ત્હનો હીસાબ છે કે ? ત્હમે જમવાને માટે જીવો છો એટલે ત્હની ત્હમને શું બખર પડે ? !

પ્રોફેસર :-ગુણસુંદરી ! હવે સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવું થયું છે ? !

ગુણસુંદરી :-એટલે ? !

પ્રોફેસર :-તું-કે-તે ? !

ગુણસુંદરી :-તમેય વિદેહી જનકરાબના સ્વપ્ન જેવી વાત કરો છો પણ બેય ખોટું આખરે તો !

પ્રોફેસર :- ત્યારે ખરું શું ?

ગુણસુંદરી :- હું !

પ્રોફેસર :- તું એટલે કોણ ?

ગુણસુંદરી :- સત્ય !

પ્રોફેસર :- સત્યનું સ્વરૂપ શું ?

ગુણસુંદરી :- સુખ !

પ્રોફેસર :- શું હું સુખી ? !

ગુણસુંદરી :- શા માટે નહિ ? !

પ્રોફેસર :- સુખી ? ! ના ! ના ! હું સુખી તો નથીજ !

ખસ હું દુઃખી જ છું !

ગુણસુંદરી :- કેમ ? ! કેમ ?

પ્રોફેસર :- સંસારમાં આદર્શ પત્નિ સિવાય !

ગુણસુંદરી :- પ્રોફેસર ! ત્હમે આદર્શ પત્નિ કેાને માનો છો ? ! દેશની સેવા તો અમે સ્વયંસેવીકા બની કરી શકીએ !

પ્રોફેસર :- પણ ગુણસુંદરી ! ખેલો પેટની પછી શેઠની ખેલો હું ! પછી દેશ.

ગુણસુંદરી :- ત્હમે ખેલો પછી પ્રભુ !

પ્રોફેસર :- શું ત્હમે મ્હારી સેવા કરશો ?

ગુણસુંદરી :- બરાબર !

પ્રોફેસર :-શી રીતે ?

ગુણસુંદરી :-તન-મન અને ધનથી !

પ્રોફેસર :-ત્યારે તો હવે આપો વચન !

ગુણસુંદરી :-લ્યો આ વચન !

પ્રોફેસર :-ત્યારે ત્હમે મ્હને ધન આપો !

ગુણસુંદરી :-[પેટી ઉઘાડીને] લ્યો !

પ્રોફેસર :-આ તો ફક્ત બસોજ છે.

ગુણસુંદરી :-ત્યારે ત્હમારે ભેઠએ શું ?

પ્રોફેસર :-ફક્ત વીસ હજાર !

ગુણસુંદરી :-એટલી રકમ રોકડ નથી !

પ્રોફેસર :-તો દાગીના !

[ગુણસુંદરી દાગીના એકઠા કરી પ્રોફેસર આગળ મુકી દે છે]

પ્રોફેસર :-હવે આની કીમત કોણ આંકશે ?

ગુણસુંદરી :-મુલતાની શેઠ !

પ્રોફેસર :-હા ! ત્યાંજ જઉં ?! જો ! પણ ! આ કોણ ? મુલતાની શેઠ ! પધારો ! પધારો ! પધારો !
Well come !

મુલતાની શેઠ :-ખોલો સાહેબ ! શું હુકમ છે ?

પ્રોફેસર :-એજ કે-આ દાગીનાનો જરા કસ કાઢવાનો છે.

મુલતાની શેઠ :-પણ કરવું છે શું ?

પ્રોફેસર :-એની ઉપર વીસ હજાર રૂપીઆ ઉપાડવાના છે; ટકા વ્યાજે.

મુલતાનીશેઠ-કેટલી-મુદતને માટે ?

પ્રોફેસર :-અચોક્કસ !

મુલતાની શેઠ :-વ્યાજ—વટાવ—ખરાબત—દલાલી ત્રીગેરે જતાં આ દાગીના તપાસી જેતાં ખસો-પાંચસો રૂપીઆ ચોછા મળશે.

પ્રોફેસર :-પણ એકચુઅલ આઈટમ કહોને !
Make haste !

મુલતાનીશેઠ :-પ્રોફેસર સાહેબ ! પાંચસો ચોછા !

પ્રોફેસર :-ત્હેમાં આ ખસો તો છે. પણ બાકીનું થુ ! [ગુણમુંદરીના હાથની ચાર સોનાની ખંગડીઓ તરફ જોઈને] :-ગુણમુંદરી !

ગુણમુંદરી :-બોલો હજી કંઈ બાકી છે કે ? !

પ્રોફેસર :-માત્ર ચાર સોનાની ખંગડીઓ !

ગુણમુંદરી :-ક્યાં છે ? !

પ્રોફેસર :-ત્હમારા હાથે ? !

ગુણમુંદરી : કથીરની આપો ! સોનાની લ્યો !

પ્રોફેસર :-કથીરની ક્યાં લેવા જાઉં ? !

ગુણસુંદરી :-ત્યારે શું હું છતે ધણીએ વિધવા દેખાઉં કે ?!

પ્રોફેસર :-પણ મેમ સાહેબો ક્યાં પહેરે છે ?! એ જોમ શું ?! એ બધું હમ્મગ !

ગુણસુંદરી :-મેડમો અડવા હાથે ફરે છે, એટલે. પછી સધવા કે વિધવાની ક્યાં કોઈને જાણર પણ પડે છે ?! જગજીની કુળાચારની રીત ઉપરથી પ્રિત ઉતારી, પારકી રીતલાતમાં મનસુખાના મહેલ નિહાળી આપણી આર્ય-સંસ્કૃતિ ઝુંપડીમાં પૂજો મુકવા માગો એ મહને પસંદ નથી. જેના અડવા હાથ એને સંસારમાં અનેક સંગાથ-આ મહારો (બંગડીઓ બતાવીને) આદર્શ-એક એજ આપણા હિંદનો અનુલવી ટેક—

મુલતાની શેઠ :-બેન ! ગુણસુંદરી બેન ! તમારી બંગડીઓ તમારા હાથેજ મુખારક હો !

પ્રોફેસર :- સખખ !

મુલતાની શેઠ :-આપ વિસ હજારની રકમ પૂરેપૂરી મેળવી શકો છો ! સાહેબ !

પ્રોફેસર :-Very well ! Come on !

મુલતાની શેઠ :-સાહેબ ! એક કલાક પછી પેઢી ઉપર પધારો ! ત્યાં સુધીમાં સગવડ કરું છું !

પ્રોફેસર :-Yes ! Alright !

મુલતાની શેઠ :- બે'ન ! ગુણસુંદરીબે'ન ! મુદલ મુઝાસો નહિ ! આ દાગીનામાંથી એક રતી પુર પણ ફરક નહી પડે ! દ્યો હું રજા લેઉં છું !

ગુણસુંદરી:-શેઠજી ! ઉરમાં જેની ઉમેદ એનેજ અર્થે ઉદ્દવેગ ! શેઠજી ! આનંદ-સાગરની વિહારિકા, દરિયાના તળીયાનાં રત્નો માટે કુબતી નથી ! માટે સુખેથી પધારો અને શ્રીકારો !

(મુલતાની શેઠ જાય છે) (ગુણસુંદરી દેવને દિવો કરવા જાય છે)

પ્રોફેસર :-સ્વગત ! :-અહા ! હું આ શું કરું છું ? ! ક્યાં જાઉં છું ? મહાર્ કોણ કર્તવ્ય ? ! હું કયે રસ્તે ? ! કંઈજ ગતાગમ પડતી નથી-મહેને ! ! સ્વર્ગિય સરોવરમાંથી શું મહારે સુંદર સૂવર્ણ--કમળોની ચોરી કરવી ? ! અને તે પણ શું શેતાનની શયા માટે ? ! હૂફ ! કામધેનુ'ને દહોવી ! એ શું કુતરીની ચાટ માટે ? ! પ્રેમનું પારિતોષિક વિદ્વાન બાળાના કર-કમળમાં પડે ! કે નઠોર ગુંડીની ગોદમાં આથડે ? ! હૃદયનું દાન સૂપાત્રે કે કુપાત્રે ? છટ્ છટ્, પણ પેલા મૂઢતી ચેકનું શુ ? ! આખરે અર્થે જલે આજે ભોગ આપું ! પણ આવતી કાલે કરકસર કરી આ દેવીનું રૂણ અદા તો કરીશજ ! × × × ×

અહા ! ક્યાં જાઉં છું ? અહા ! શું પ્રેમદા કે પિશાચીની ? બ્રહ્મવિદ્યા કે આત્મનિંદા ? ગંગોત્રી કે ગંદી તલાવડી ? !

સિતા કે સૂપર્ણ્યા ?! ગાય કે ગાંધી ?! પદ્મિની
 કે શંખણી ?! દેવી કે દાનવી ?! સંવાદ કે
 વિતંડા ?! બિમારી કે શુશ્રુષા ?! હૂફ ! ક્યાં
 જાઉં ?! સોમરસ કે મદિરા ?! પાષાણનો પાણીઓ
 કે સ્વયંભુ પ્રતિમા ?! હૂફ ! ગાયત્રી કે મેલડી ?!
 દરિદ્રતા કે સંપત્તિ ?! હૂફ ! ક્યાં જાઉં ?! બહાલ કે
 વિરોધ ?! નર્ક કે સ્વર્ગ ?! વિષય કે જ્ઞાન ?! ક્યાં
 જાઉં ?! આમ્રવૃક્ષ ઘટાની શીંગી છાયા ?! કે શાલવૃક્ષની કુટીલ
 કંટક કાયામાં ?! હૂફ ! ક્યાં જાઉં ?! અરરરરર !!!

ગુણસુંદરી :-હું શું થયું ?

પ્રોફેસર :-કંઈ નહિ ! એ તો જરી આંકડી આવી !
 પેટમાં !

ગુણસુંદરી :-શું ઉપચાર ?!

પ્રોફેસર :-આ અભાગીયાને તે શું ઉપચાર ?!

ગુણસુંદરી :-એમ કેમ બોલો છો ?

પ્રોફેસર :-બસ ! હવે મ્હને ઠીક છે ! હું જાઉં છું
 પેલો શેઠ મહારી વાટ જોતો હશે ?!

ગુણસુંદરી :-લ્યો હું જાઉં ?

પ્રોફેસર :-નાજી હુંજ જાઉં છું (જાય છે)

સુલતાની શેઠ :- (આવે છે) બે'ન ! ગુણસુંદરીબે'ન !
 હું આંચો !

ગુણસુંદરી :-કેમ વળી પાછા ?

મુલતાનીશેઠ :-આ દાગીના માટે ?!

ગુણસુંદરી :-કેમ શું છે ?

મુલતાની શેઠ :-મ્હને પ્રભુનો હુકમ થયો છે !

ગુણસુંદરી :-એટલે ?

મુલતાની શેઠ :-હું મ્હારા આત્માના અવાજને માન આપું છું !

ગુણસુંદરી :-એટલે કેવું માન ?

મુલતાની શેઠ :-આ દાગીના આપને ખેરાવીને ! એક શ્રીમંત લાઈ બે'નને અને ધનાઢય પિતા પુત્રીને ખેરાવે છે તેમ !

ગુણસુંદરી :-પણ એથી મ્હારા સ્વામીનાથનું શું કામ સરે ?!

મુલતાની શેઠ :-ત્હેમને પુરેપુરી રકમ મળે !

ગુણસુંદરી -પછી ?!

મુલતાની શેઠ :-પછી શું ?! બે'ન.

ટૂંકો.

ગુણસુંદરીનું ગૌરવ અને પોપટની પરમાર્થ સેવાવૃત્તિ



અંક ત્રીજો



પ્રવેશ :-બીજો.

સ્થળ :-મેનાની નવીન વીલા.

પાત્રો -મેના-બોય-રમાનાથ અને મ્હોમેડન પોલીસ.

મેના :-

કવિતા

પતિ-હૃદયમાં (૩)

પુરાઈ-પિલાઈ-રીબાઈ !

સતિ થવામાં શું સાર છે ?!

ઉડુ-ગગનમાં (૩)

હુલાવી-ફુલાવી-ઝુલાવી

કરૂં રસિયાની રંગત એની

ગમત જોવાની-બડી જહાર છે !

ખૂદલામાં ખાશી ખૂશબો મળી,

કોઈ નહિ પુછે કે ક્યાં ગઈ અલી ?!

રાંધવા-સીંધવાની પીડા ટળી !

પૈસા-ટકા પણ સારા રળી

હવે દૂનિયાંદારીનો શું ભાર છે ?! સતિ०

બોય :-જી હાં !

મેના :-પેલા પાગલનો સોદ્દો કંઈ આપણે માથે તો નથી પડ્યો ! ઉલટું ખાતાં પિતાં વીસ હજાર કમાયાં !

બોય :-અરે બાઈસાહેબ ! કમાયાં તો કેટલાય ! પણ આ તો વીસ હજાર બચાવ્યા ! કહોને ?!

મેના :-હા-હા-હા ! બરાબર છે (હસે છે)

(બન્ને એકબીજાને તાળી આપે છે)

મેના :-બોય ! હવે આપણો પ્રોગ્રામ શું ?!

બોય :-બાઈસાહેબ ! વીસ હજારની રકમ રીઝર્વ રાખી આપણા પોપટલાલની પડખે ચડીએ તો કેમ ?!

મેના :-છટ્ ! છટ્ ! જો પોપટના ઘરમાં પાછાં પેસીએ તો તેરી બી ચુપ ! અને મેરી બી ચુપ !

બોય :-એમ કેમ ?!

મેના :-દરિયાની ચોપાટીનાં દર્શન તો દેવને દૂર્લભ થઈ પડે ! નાટક સિનેમાનું તો નામ ન લેવાય ! પબ્લિક મિટીંગોમાં-એટહોમમાં-કલબમાં મિત્રો સાથે ન મળાય કે ન હળાય !

આ તો ફાવે તેમ ક્યાં-અને ભાવે તેમ ચ્યાં
માથે કોઈ પૂછનાર ન હોય એજ મજેનું સમજ્યો !

બોય :-પણ બાઈસાહેબ ! એની હવે શું જરૂર છે ?!

મેના :-કેમ નહિ ? શું હવે હું બુદ્ધી બની ગઈ ?
શું મહારા યૌવનની કલગી મુવાસ વિનાની થઈ ?! શું
મહારા નયનની જાદુ-વિદ્યા નિસ્તેજ થઈ ?! શું મહારા
મોહક શબ્દોની ભૂરફી ઉચી ગઈ ?! શું મહારી મનોરમ્ય
મુદ્રા ઉપર તંદ્રાનું ઘેન દેખાય છે ?! કહે ! કેમ
જરૂર નહિ ?!

બોય :-ત્યારે બાઈસાહેબ ! શું કરીશું ?!

મેના :-હજી તો બેચાર પામરોને પાગલ બનાવીશું !
બેચાર લાખ રૂપીયાનું સાજી કરીશું-પછી-પછી-

બોય :-પછી ?

મેના :-પછી ? નિરાંતે ઠરીને ઠામ બેસીશું !

બોય :-તો હવે શું ? બાઈસાહેબ !

મેના :-હવે એજ કે ! પેલો રમાનાથ !

બોય :-એ તો પાગલ થયો ! અને ગાંડાની ઇસ્પી-
તાલમાં ગયો ! ત્હમે જાવ !

મેના :-ક્યાં ?

બોય :-ગાંડાની ઇસ્પીતાલમાં ! જો કદાપી તમને
જોઈને એનું ભેજું ઠેકાણે આવેતો !

મેના :—બોય ! ગાંડી વાત શું કરે છે ! આજની ટપાલમાં તો એનો કાગળ છે અને એક કલાક પછી આવનાર છે !

બોય :—એમ ?

મેના :—હા !

બોય :—પણ બાઈસાહેબ ! મહેં સાંભળ્યું છે !

મેના :—શું ?!

બોય :—રમાનાથ! રમાનાથ માથાભારે ટોળીના મેમ્બરોમાં પ્રમુખ ચુંટાયો ! અને એતો પાકકો મવાલી મંડળનો મુસદ્દો છે એણે તો એના બાપ મૂવાના વાયદા ઉપર બાપની મિલકત કરતાં વ્યાજના ઘોડા ઉપર ચડી બમણું દેવું કર્યું છે, માટે ! બાઈ સાહેબ એ લોલુપતાને ખિંટીએ લટકાવી દ્યો : એ વાતમાં કંઈ માલ નથી !

મેના :—બોય ! જરા ટેસ્ટતો કરીએ ! આપણે કયાં કોઈનાં બાંધેલાં છીએ :

રમાનાથ :—(સ્વગત) :—અહો ! આ પૂશ્વલીને જોઈને મહેને બકારી આવે છે. અહો કયાં કુદરતી પ્રભા ! અને કયાં આ બનાવટી બલા ! લાકડાનાં ફળ ! અને કાગળનાં કુલ્લો કોડીની આંખો ! અને માટીની પૂતળિ ! એ બધું દેખાય છે તો બરાબર પણ—નિર ઉપયોગી છે, નોમીનલ છે. માટે બનાવટી એ તુરછા અને કુદરતીએજ ઉચ્ચ !

પણ-પણ-કાવા-ઢાવાની કઢાઈમાં આ કુલટાએ પ્રોફેસરની
જે કઢી ઉકાળી છે તેનો જરા ટેસ્ટ કરી લેઉઃ

(પ્રત્યક્ષ) ખુખારે છે ! Madam ! May I Come !

મેના:- (સ્વાગત કરે છે) Oh ! Yes ! Well-come!

રમાનાથ :-મેના ! મેના ! મ્હારી બહાલી મેના !
કોઈ અનંતકાળથી ત્હારા દેહારનાં દર્શન કરવા મ્હારું
જીગર ! તલસી રહ્યું હતું ! ત્હારીજ ચિંત્યામાં ને
ચિંત્યામાં જોને ! હું સૂકાઈ ગયો ! અરે મ્હારું જે રતલ
વજન ઘટ્યું ! કંજમ્શન લાગુ પઠવાની તૈયારીમાં ત્હારા
હસ્તાક્ષરની કંકોત્રી મળી ! એટલે જીવને કંઈક રાહત મળી.
એક રતલ વજન વધ્યું ! અને અહિં આવ્યો !

મેના :-ધન્યભાગ્ય ! ધન્યઘડી ! આજે મ્હારા
ભાગ્યની ડીઝી ઉંચી ચડી !

રમાનાથ :-બસ હવે હું કૃતકૃત્ય થયો ! મ્હારા
પ્રેમયજ્ઞની આજે પૂર્ણાહુતિ માનું છું.

મેના :-રમાનાથ ! બહાલા રમાનાથ ! પેલા બુદ્ધા
પ્રોફેસરે તો મ્હને ઉંડા ખાડામાં ઉતારી !

રમાનાથ :-પણ એ બબુચક તો જ્યાં અને ત્યાં
લેકચર કરતો કરે છે !

મેના :-કે ?

રમાનાથ :-કે કમજાત મેનાએ મને ઉંડા કુવામાં ઉતારી ઉપરથી વરત વાઢ્યું ! તેમાં સાચું કેાણ ?

મેના :-રમાનાથ ! હુંજ સાચી !

રમાનાથ :-ખરાખર છે ! મેનાસુંદરી ખરાખર છે ! ત્હમે કંઈ કાચાં નથી કે એને કોરેકોરો જતો કરો !

મેના :-રમાનાથ ! It's a private fact !

રમાનાથ :-મેનાસુંદરી ! હું તો ત્હમારું જાગર ! અને જાગરથી કંઈપણ છુપું રહે કે ?

મેના :-No ! Please !

રમાનાથ :-ત્યારે કહો !

મેના :-જૂઓ ! આ (વીસ હજારનો ચેક ખતાવે છે)

રમાનાથ :-થેન્કયું ! હવે ત્હમે મ્હારાં હું ત્હમારો ખસ હવે મ્હને પુરેપુરી ત્હમારી ખાત્રી થઈ કે:-આ સંસારના રગડામાં ત્હમે મ્હને ઉપયોગી થશે !

મેના :-કહો ! આપનો શું હુકમ છે ?

રમાનાથ :-મેનાસુંદરી ! જમાનો બહુ આગળ વધી ગયો છે, માટે આ ત્હમારા વાળને અપટુડેટ ફેશનની જરૂર છે-ખાસ-

મેના :-એ કેમ ?

રમાનાથ :-લાવો કાતર !

ખોય :- (કાતર આપે છે)

રમાનાથ :- (મેનાના ખાલ કાતરીને) આ અપદુકેષ્ટ ફેશન બોખડહેર, જૂઓ ! અને વળી ત્હમારો પોષાક વીસ વરસ પાછળ જાય છે. છેલ્લામાં છેલ્લી ઢળ તે આ—

(પોષાક જાતે ખેરાવે છે)

જૂઓ ! જૂઓ ! હવે આયનામાં ! અહોહો શું મનોહર મુદ્રિકા ! હ્યો ! આ મૂદ્રિકા ખેરો ! અને ત્હમે મ્હને ચેક આપો ! એજ આપણું અન્યોઅન્ય ગમતું સીવીલ-મેરેજ !

મેના :- હું પણ ત્હમને વીંટીજ ખેરાવું !

રમાનાથ :- એ નહિ ! એ નહિ ! જસ ચેકજ ! (ખીસ્સામાંથી જરેલી રીવોલ્વર કાઢી સામી તાકે છે)

મેના :- રમાનાથ ! રમાનાથ ! શું આમ લુંટીજ લેશો ?—

(રડે છે, હાથ જોડે છે)

રમાનાથ :- આમાં લુંટવાનુંજ કયાં છે ? આશ્ચર્ય ! એ સવાલજ કેમ પુછો છો ?!

મેના :- રમાનાથ ! એ તો મહારી આજીવન મુડી છે ! આજીવિકા છે !

રમાનાથ :- હં ! જ્યારે ત્હમે જાણીને કોલેજની ફેલવણી લીધી, ત્યારે ત્હેનો લાભ ત્હમે ખીજાને આપો કે નહિ ?!

મેના :-તહેમાં આજીવિકા શું ?

રમાનાથ :-કેમ નહિ ? હું તહમારો ધણી છું, મ્હારે તહમારી જરૂરીયાતો પૂરી કરવી જોઈએ ! હું તહમને એક કલાસ ઉઘાડી આપું છું, તે ચલાવી તહમે તહમારી આજીવીકા મેળવી લ્યો ! આમ નવરાં બેસવાથી કોઈનું નબોહ વાળશે ! બસ ! લાવો ! નહિતો (રીવોલ્વર છાતીને અરકાડે છે)

મેના :-રમાનાથ ! રમાનાથ ! લ્યો ! લ્યો તહમે રાજ થાવ !

રમાનાથ :-હં ! એમ જરા ડાહ્યાં થાવ !

મેના :- (ગલરાટમાં) રમાનાથ ! પ્રિય રમાનાથ ! હવે હું થાકી ગઈ !

રમાનાથ :-તો જરા લેઈએ !

મેના :-બોય !

બોય :- (ટિબલ ઉપર બ્રાન્ડી અને ંહીસ્કીની બાટલીઓ જોડવી સોડા ફ્રાડી પ્યાલામાં રેડે છે)

(મેના અને રમાનાથ બન્ને સાથે બેસી એકબીજાને પ્રેમથી પાય છે અને રમાનાથ ઝેરી વીસ્કીની અસરથી આરામચેરમાં ફસડાઈ પડે છે. તેની બેલાન અવસ્થામાં મેના તહેને રસીથી બાંધે છે અને તમામ ખીસ્સાં તપાસી તેમાંથી સીવોલ્વર, પ્રોફેસરવાળો ચેક-રોકડા રૂપીઆ દસ. પરચુરણ

એ રૂપીઆનું અને ઈંદિરા અને કૃષ્ણચંદ્રના ફાટા અને તમામ ટપાલ અને તાર ખંખેરી લે છે) પછી:—

મેના:—બોય! પેલો કાતીલ છરો! તિલ્લણ હથીઆર!

બોય:—(આપે છે)

મેના :—અહા ! આજે હું આ સંસાર જંગલના હિંસક જંગલી પ્રાણીનો પ્રાણ લેઉં છું.

(છરો છાતીમાં ખરાબર મારવા જાય છે એટલામાં રમાનાથ કંઈક શુદ્ધિમાં આવી)

રમાનાથ :—મેના ! મેનાસુંદરી ! મ્હને જીવે જવાદે ! મ્હારું આયુષ્ય ખતમ માં કર !

મેના :—જંગલી ! તું જીવતો જાય ! જીવતો અંગારો વાયરામાં બેસતો મુકું તો આખું ગામ બાળે ! છંછેડેલો સાપ શું ઝહેરની જવાબાઓ ઓકા વિના છોડે કે ? જવાયેલો વાઘ શું શીકારીને તરછોડે કે ? બસ ! જો તો જોજ !

(પોલીસ પ્રવેશ કરે છે)

પોલીસ:—સખુર.

મેના :—(છરો ફેંકી દે છે)

પોલીસ :—(રમાનાથને છોડે છે)

રમાનાથ :—(પલાયન થાય છે)

પોલીસ :-(બાણી જોઈને રમાનાથને નાસી જવા દે છે) **પછી :-** (મિનાના અંગ અને મકાનની બસબર જડતી કરે છે.)

જડતીમાં :-(દારૂ, ચેક-ઈલિરા અને કૃષ્ણચંદ્રના ફાટા સાથેની તમામ ટપાલ અને તારના કાગળો અને બીજા સુન્દાહીત મુદ્દામાલ કબજે કરે છે) **પછી :-**

પોલીસ :-(મુદ્દામાલનો ઇરો હાથમાં લઈને) :-
મેના ! બેલ ! એ છુરાસે પહેલે તેરા નાક કાટતા હું
ઝોર શીર પોલીસ ગેઈટ પર તું ! ઝોર ત્હેરા બોય !

મેના :-જનાબ ! મેં તો આપકી બકરી હું ! મુઝે
મરીબકો છોડ દીજીયે !

પોલીસ :-તુમ બકરી હો ! તો મય ઈદ કરંગા !

મેના :-મગર જનાબ ! અબી ઈદ તો હય નહિ.

પોલીસ :-કુચ ફીક મત કરો ! હમ સબ કુચ કરેંગે.

મેના :-જનાબ ! મુઝે જાને દીજીયે.

પોલીસ :-નહિ ! . . . રકો હમ કીસી તરે
જાને દેવે ?

મેના :-લેકીન મેરી કસુર તો દીખાઈએ, જનાબ !

પોલીસ :-કસુર ? ખુત્ત ! ખુન કરનેકી કોશીશ !

મેના :-તો ઉસ્મે કુચ રાસ્તા હૈ ! જનાબ ?

પોલીસ :-હૈ ! એક તરફીબ હૈ !

મેના :- ક્યા ? જલ્દી દીખાઈએ. જનાબ !

પોલીસ :- તુએ શાદી કરનેકી જરૂરત હે.

મેના :- કીસકી સાથ ? !

પોલીસ :- મેરી સાથ !

મેના :- તબ મેં જરૂર આપકી સાથ સાદી કરૂંગી !

પોલીસ :- મગર મૈતો ગાંમડેકા રહનેવાલા હું !

મેના :- મૈ ! બી ! સાથ ચલુંગી !

પોલીસ :- મગર હમેરા ખેત બી હય !

મેના :- હાં ખેત ! તો મૈ મજદૂરી કરૂંગી ! પાનીકા મટક
લાઉંગી ! ઘાસ ઉઠાઉંગી ! ઢાર ઢાંક ચરાઉંગી ! આટા પીસુંગ
તુમકો મેં ખુલાઉંગી ! ઓર ખીલાઉંગી ફીર મૈ ખાઉંગી !

પોલીસ :- ઓર લકડેકી ભારી !

મેના :- વૉ-બી કબુલ !

પોલીસ :- તૌ ચલીયે કાજુકે બહાં નીકાહ પઢને ર
લીયે !

મેના :- હાં ! હાં ! ચલીયે ! જનાબ !

પોલીસ :- વૉ કેન !

મેના :- વૉ તો મેરા નૌકર હય !

પોલીસ :- તો ચલીયે ! મગર ! મરીયમખીબી ! ખુરખ
પહેનકે ! કુચ ગાના બાના સુનાઈએ !

મેના:-ઠીક હય.

પોલીસ:-ચલના પડેગા.

મેના :-જનાબ ! ઈધર ! ગાનેકી કુચ્છ લેજત નહી
આયેગી !

પોલીસ :-તબ કીધર ? !

મેના :-ખેતમેં !

પોલીસ :-અચ્છી ખાત ! ખડી અચ્છી ખાત ! ચલીયે.

(ગાય છે)—

સતિ થવામાં શું સાર છે.

(બચ છે)



પ્રવેશ ત્રીજો શરૂ થતા પહેલાં આ જરી
વાંચી જુઓ:—

કર્તા તરફથી હવે પછી પ્રસિદ્ધ થનારાં
નવિન નાટકોની

નામાવલિ.

- ૧ દુર્ગેશ નન્દની યાને રાગસ્થંભોર.
- ૨ પ્રતિમા.
- ૩ યોગી અને લીલા.
- ૪ સમુદ્ર મંથન.
- ૫ વસુધરા.
- ૬ ગજેન્દ્ર મોક્ષ.
- ૭ જગત્-જ્યોતિ.
- ૮ સોનેરી સારીકા.
- ૯ મુદ્ધિ-સંગ્રામ.
- ૧૦ દેશની લક્ષ્મી.
- ૧૧ વિમલ-કિર્તિ.
- ૧૨ રાજકુમારી.

કર્તા—

ખાડીઆ, } કર્ણાશંકર દામોદર પંડ્યા.
અમદાવાદ.

અંક ત્રીજો :—



પ્રવેશ ૩ જો :—સ્થળ :—કમળા દેવીની પર્ણકુટી.

પાત્રો :—મૂખ્ય :—કમળાદેવી, પ્રભાકર, ક્લોરેન્સ વીજેરે.

કમળાદેવી :— (તકલી કાંતતાં કાંતતાં) :—

કવિતા.

કાંતુ તકલી (૩)

જાણે ઉડતી દેવચકલી !

રમતિ-ભમતિ

ન્હાતી-ધોતી-ધુળમાં—

મેઘ આગમનનું એજ નિશાન;

એમ ઉન્નતિનું આ અનુસંધાન.—કાંતુ

કાચા સુતરને તાંતણે—

બંધાયો છે-સઘળો-સંસાર;

સાચવી સમજ ચાલીએ તો

જગમાં બેઠો પાર—

નથી ! નથી ! આ નકલી—કાંતુ

પ્રભાકર :- (પ્રવેશ કરે છે) :-કમળા ! આ શું ધતીંગ ? ! ત્હેં આ શું માંડયું છે.

કમળા :-સ્વદેશની સેવા !

પ્રભાકર :-આ મહાન યંત્રવાદના મહાસાગરને પૂરવાનું ત્હારી તકલી-ચકલીનું શું ગળું ? ! વારું ! પ્રચંડ સૂર્યના તાપમાં હાથ ધરે શું છાયા મળે છે કે ? ! ભીષણ રણ-સંઘ્રામમાં ભયંકર દ્વંદ્વલીના અવાજ વચ્ચે શું વેદાન્તની વાતો નભી શકે છે કે ? !

કમળા :-પ્રભાકર ! યંત્રવાદેજ ખરેખર દેશને ભીખારી કર્યો છે ! ભૂમિપૂત્રો કારીગર બન્યા ! એટલે ખેતીવાડી ખોરખે પડી ! ધાન્ય વિના ધન નહિ ! અને ધન વિના નિર્ધનતા વધી, એને નાબુદ કરવાની ક્રિયા-આ તકલી કરે છે.

પ્રભાકર :-જગત્ યંત્રવાદના ભેરે રૂઢ પુષ્ઠ થયું.

કમળા :- (પ્રભાકરનું મોઢું દબાવીને) :-પરંતુ ! જગતના જીવોની મનોદશાનાં મૂલ્ય શું ચુકવાઈ ગયાં છે કે ? !
પ્રભાકર :-એટલે શું ?

કમળા :-એટલે એજ કે :-ત્હમારા યંત્રવાદની ભીષણ ચક્ષીમાં લિંસાતા પ્રાણીઓને જગતનો તાત બનવાની દિશા બતાવી. ખેતીની લીલીવાડી ખીલાવવાની દીક્ષા આપે છે. તેજ-આ-તકલી !

પ્રભાકર :-પરંતુ! કમળા! યંત્રવાદ મનુરોને રોજ તો આપે છે ને?

કમળા :-શું કપાળ આપે છે? સખત મહેનતના ભોગે એ રોજનાં શું મૂલ્ય? શારિરીક અને માનસિક શક્તિઓને નિચોવી નાંખી મુફલીસ મહેનતાણું મળે એથી શું દહાડો વળે?

પ્રભાકર :-ત્યારે શું? આ તહમારી તકલી બધી જરૂરીયાતોને પહોંચી વળે છે કે?!

કમળા :-બારીસ્ટર સાહેબ! તકલી દેશની ભૂમિતીનું દ્રષ્ટિર્બિંદુ છે. એક બિંદુમાંથી અનેક આકૃતિઓ દોરી લેવાય છે. ખેતીવાડીની પ્રેરક આ તકલી કાળજીની કહેવત ખડી કરે છે! “ઉત્તમ ખેતી”, અને જૂઓને!

તહમારા યંત્રવાદે તવંગરોની તાતી તલવારની ધાર ઉપર ચાલવાની ફરજ નિરાધારોને પાડી! બેવકુફોની ગાડી હાંકવાની બલા બુદ્ધિશાળીને વળગાડી! ભૂમિ ઉપર ભયંકર ઉલ્કાપાત મચાવી સાત્વિક શોભાને શોષિ લીધી! અને દેશની નિર્દોશ કામગીરીને બેકારીના દરિયામાં ફેંકી દિધી! માટે મહારા બારીસ્ટર સાહેબ! જરી ઝીણી નજરે સોયના નાકામાં દોરો પરોવતાં શીખો! હ્યો! (તકલી આપવાની તૈયારી કરે છે) એટલામાં:—

(જેઠુમલ મારવાડી, ગીડુમલ મુલતાની અને નેશનલ સ્ટોરનો કારકુન ત્યા હજમ, ઘોખી, બુટપોલીસ બોય વિગેરે આવે છે)

પ્રભાકર :-તહમે લોકો કેંણુ છો? શા માટે ઘુસ્સ્યા? !
પૂછ્યા વિના! (બોર્ડ બતાવીને) No Admition without
Permission ! નથી વાંચતા ?

જેકુમલ :-શું બારીસ્ટર સાહેબ! અમને નથી
ઓળખતા કે? !

પ્રભાકર :-પણ તહમે લોકો કહેવા શું માગો છો? !

જેકુમલ :-એજ કે વ્યાજના પૈસા આપો!

પ્રભાકર :-વ્યાજ શેનું?

જેકુમલ :-આં રૂપીઆ ત્રણ હજાર ગણી ગયા છો
તેનું ?

પ્રભાકર :-તહમે લોકો ગળે પડુ છો! મારવાડમાંથી
અહિં મુંબઈમાં મૂઆ, તહાય તહમે મારવાડી તે
મારવાડીજ !

જેકુમલ :-બારીસ્ટર સાહેબ! લેતી વખતે લીલા
અને દેતી વખતે સૂકા. રૂપીઆ લીધા પછી તો છુ ! મોઢું તો
બતાવતાજ નથી!

પ્રભાકર :-રૂપીઆ શું? વાત શું? જાવ! જાવ! માથું
ના! ખાવ!

જેકુમલ :-પણ આ લેણાનું શું?

પ્રભાકર :-કોટ ઉઘાડી છે જાવ! નહિ તો! (કુતરાને ઉશ્કેરે છે) કુતરો બધા ટોળાપર દુટી પડે છે, (કમળા આડી પડી:)-

કમળા :-Shaggy! Shaggy! Come on! Come on! (કુતરો શાન્ત થાય છે)

જેકુમલ :-અરેરે! મહારા બાપરે (રૂવે છે)

પ્રભાકર :-અહહહ! What a strange it is!

કમળા :-શેઠલ! કેમ દિલગીર આવે છે!

જેકુમલ :-શું કહું બેન મહારું કર્મ કુટી ગયું! ત્રણ હજાર રૂપીઆ! ઓ બાપરે! પેટે પાટા બાંધીને-આંતરડે ગાંઠો વાળીને મહા મહેનતે એકઠી કરેલી મહારી મુંડી! વ્યાજના લેણે લેવાઈ ગયોરે-લુંટાઈ ગયોરે-લીલું ઘાસ લેવા જતાં ધુળ મળીરે બાપાં ગુલાબ ચુંટતાં કાંટો વાગ્યો રે બાપ! મહોર લેતાં વિછી કરડ્યો રે બાપ! મૂળો માગતાં માર પડ્યો રે બાપ! વાડીએ મોંઘાં શહેરે સોંઘાં રે મહારા બાપ! રે રે

કમળા :-પણ શેઠલ શાન્ત થાય! શાન્ત થાવ! ધીરજ રાખો! શું આ બારીસ્ટર સાહેબને જ ત્હમે રૂપીઆ ધીર્યા છે?!

પ્રભાકર :-કમળા! મહારા જેવા પ્રીક્લેસ બારીસ્ટરો તો અહીં બહુ ફરે છે! ત્હમાંનો હશે કોઈ બીજો! આ તો મહારે ગળે પડે છે!

જેકુમલ :-નહિ જો'ન ! આ બારીસ્ટર સાહેબજ હસ્તે પોતે !

પ્રભાકર :-તો બતાવો-લાવો !

જેકુમલ :-શું સા-હેબ !

પ્રભાકર :-મ્હારો ફોટો !

જેકુમલ :-એવો કેઈ કાયદો નથી કે ધીરતી વખતે ખાતામાં ફોટો પડાવીએ. ખાતામાં તો શાખ અને મતુજ હોય !

કમળા :-હીઠ ! ખાતુ છે કે ?

જેકુમલ -હા જો'ન ! [ચોપડો બતાવે છે]

જૂઓ ! જો'ન ! આ બારીસ્ટરના પોતાનાજ હસ્તાક્ષરનું ખાતું !

કમળા :—રકમ મુદ્દલ કેટલી ! શેઠજી !

જેકુમલ :—બેહબાર ! બેન !

કમળા :—ત્યારે ત્રણ કેમ ? !

જેકુમલ :—એ તો મારવાડી રીત છે ! બેન ! !

પ્રભાકર :—ખોટું ખાતું પડાવવાની મારવાડી રીત ! જો ! કાયદેસર રીતે એક પાઈ પછી ત્હને નહિ મળે ! સમજ્યો મારવાડી !

કમળા:—ખારીસ્ટર સાહેબ ! કાયદેસર રીતે ત્હમે પોતે જ પાડી આપેલા ખાતા પ્રમાણેજ કોર્ટ ડીકી કરી આપે ! શું ખાતું પાડતી વખતે ત્હમે નાદાન હતા કે ?

જેકુમલ:—બેન ઘરમેળેજ પતાવટ કરોને ?

કમળા:—ત્હમે ! શેઠજી ! ખરેખરું શું માગો ? ! ત્હમારો જીવ કેટલું પતે તો રાજી ? !

જેકુમલ:—માત્ર બે હજાર ને બસો ! જીઓને બે'ન બસો પણ હું ત્હમને બે'ન તરીકે ભાઈ પસલી આપું છું ! જીવ ! એટલી છુટ ! પતાવો હવે !

કમળા:—પણ શેઠજી ! પંદર દિવસની મુદત આપો !

જેકુમલ:—બે'ન ! ત્હમારા પંદર તો મ્હારો મહિનો ! જીવ એક મહિને બે હજાર પુરા આપજો ! એટલે ખાતું માંડી વાળીશું.

કમળા:—શેઠજી ! એ પ્રમાણે જરૂર ત્હમને મળશે !

જેકુમલ:—ત્હમે કબુલ છો કે ?

કમળા:—કબુલ !

જેકુમલ:—(જાય છે)

કમળા:— બોલો ! ત્હમારું કેમ છે ?

ગીકુમલ:—મ્હારું પપપપ રૂપીઆ બે પાઈ ફક્ત લેણું નીકળે છે !

પ્રભાકર:—બેવકુફ મુલતાની ચકવૃદ્ધિ બ્યાજ ઉપર ચઢ્યો છે ।

કમળા:—સખુર ! સખુર ! શેઠજી ! ત્હમે કઈ રીતે પતાવટ કરવા માગો છો ? ।

ગીડુમલ:—કમળા બે'ન કહે એ રીતે !

કમળા:—પણ હું ત્હમારા હિસાબમાં શું બાણું ?

ગીડુમલ:—જુઓ બે'ન ! ત્હમે જે આપશો તે લેઈશું । અમે કંઈ પૈસો જોતા નથી । પણ દાનત જોઈએ છીએ ।

કમળા:—ભાઈ ! દાનત તો સાચીજ છે ।

ગીડુમલ:—તો પત્યું । બે'ન ! ખાતું ફાડી નાંખું છું ।

કમળા:—શેઠજી ! અમારી જીલે એમ ન કહેવાય !

ગીડુમલ:—જુઓ બે'ન પરદેશની સાથે અમારો કરોડો રૂપીઆનો બંહેપાર છે. શેર બજાર અને રૂ બજારમાં અમારી તેજ-મંદીની રૂખ ચાલતીજ છે. એમાં હબરો રૂપીઆની ઉથલ-પાથલ થાય છે એ તો તગ્નીરના ખેલ છે તો આ રકમનો શું હિસાબ ? ।

પ્રભાકર:—જોયો ! આ મુલતાની ? ! કઈ ધારણા ઉપર આ બધી ધમાલ મચાવતો હશે વાડું ? !

કમળા:—સખુર ! સખુર ! શેઠજી ! જે હોય તે જીલે જોલી નાંખો !

ગીડુમલ:—એ'ન ! કમળા એ'ન ! તું મ્હારી ધર્મની
એ'ન છે । તું તો લક્ષ્મીનો અવતાર છે । એથી ત્હારા
જીવની ખાતર ! આ ! લે । ખાતું ફાડીને ફેંકી દેઉં છું.
ત્હારા અંતરનો આશીર્વાદ મળશે તો લીલાલ્હેર થશે ।
દેવી ! તુંજ દર્શન યોગ્ય છે । હવે મ્હને રજા છે કે ? ।

કમળા:— ભાઈ ! લાચાર છું ।

ગીડુમલ:—એ'ન ! ત્હારી આગળ આખો દેશ લાચાર
છે । દ્યો જય-જય-જય શ્રીકૃષ્ણ-(ગીડુમલ જાય છે)

કમળા:—જયશ્રીકૃષ્ણ !

કમળા :—ભાઈ ! ત્હમારું બધાનું શું છે ? ।

(બધા એકદમ ઉભા થાય છે)

પ્રભાકર :—(કુતરાને સીસકારે છે)

કુતરો :—(બધાં વચ્ચે ધુરકીયાં કરે છે)

પ્રભાકર :—(હસે છે)

બધા :—(થરથરી જાય છે)

કમળા :—Shaggy ! Shaggy ! Mind well !
Be-quiete !

કુતરો :— (શાન્ત થાય છે)

ધોળી :-બાઈ સાહેબ! 'Give and take, કંપનિનો હું પ્રોપરાઈટર ! મ્હારું બીલ રૂપીઆ ૨૨-૬-૬

કમળા :-લાવો! હું પછી!

બાબર :-હું? હાંડન હેરકટીંગ સલુનનો માસ્ટર ઓફ આર્ટસ મ્હારું બીલ રૂપીઆ ૧૬-૧૧-૦

કલાકર :-હું? નેશનલ સ્ટોરનો બીલ ઇલેક્ટ્રિક અમારું બીલ રૂપીઆ ૧૨૨-૬-૬ નું છે

કમળા :-હું પછી? !

ટેલર :-હું આઉટ ફીટર! મ્હારું બીલ? કાપડ અને ત્રીલાઈનું રૂ. ૩૪૩-૧૨-૦ ફક્ત!

બુટપોલીશ બોય :-મ્હારું બીલ ૧-૧-૦ ફક્ત!

કમળા :-ત્હમારા બધાનાં બીલ્સ લાવો!

બધા :-હ્યો બાઈ સાહેબ!

કમળા :-પણ બાઈઓ! ત્હમારે બધાંએ થોડો વખત થોભવું પડશે:

બધા :-બાઈ સાહેબ! કેાણ ના કહે છે !

કમળા :-ઠીક ત્યારે જુઓ! આજે તારીખ ચૈદમી, આવતા મહિનાની વીસમી તારીખે તમે બધા આવજો! અને ત્હમારો હિસાબ લેઈ જજો !

બધા :-પણ ખાઈ સાહેબ ! અમને જલાં થઈ કંઈ
કસર ના આપશો !

કમળા :-ના ! ભાઈઓ ! આના પાઈ સીકે ચુકતે
હીસાબે સહી !

બધા :-બોલો સત્યનારાયણ દેવકી જય !

[બધા જાય છે]

ખારીસ્ટર :-[હસે છે] કમળા ! આજે તો ત્હેં
કમાલ કરી !

કમળા :-કેવી ? !

ખારીસ્ટર :-મ્હારે માટે બધી દિશાઓ ખલોઠ હતી !
તે ત્હેં ખુલ્લિ કરી દીધી. હવે જીવને જરી નિરાંત વળી !
અરે ! પ્રેમનને ત્હેં બેચેનીમાંથી બચાવ્યું !

કમળા :-કારણ ?

ખારીસ્ટર :-કારણ એજ કે આ લોકો મ્હાડું
ઘળજી વલોવી નાખતા હતા ! બલ્કે ! મ્હારો જીવ ખાઈ
જતા હતા ! રસ્તા વચ્ચે મ્હારે જરા નીચું જોવું પડતું હતું !

કમળા :-[હસે છે] ખારીસ્ટર સાહેબ ! લેતી વખતે
વિચાર નહોતો કર્યો ?

ખારીસ્ટર :-કમળા ! શું કહું ? ! જીવનની જરૂરીઆતો
આ જમાનામાં પૈસા માગે છે ! ડગલે અને પગલે પળે
પળે પૈસા જોઈએ !

કમળા :-એટલે શું દેવું કરવું ?!

ખારીસ્ટર :-કમળા ! રાજથી રંક સુધી બધી દુનિયા દેવાદારજ છે. નાનાને નાનું અને મોટાને મોટું. એ તો એમ આલ્યાજ કરે છે !

કમળા :-કપાળ ત્હમારું ! આ ત્હમારા ખોટી રીતના ખર્ચા એથીજ ત્હમારી ખાનાખરાળી ! ખારીસ્ટરસાહેબ ! ખુટ-ખીડી અને ખાખરીનો ચક્કો ! કોટ-પાટલુન-નેકટાર્થ અને આ કોલરનો ઠક્સો-સોડા-લેમન-વિસ્કી અને પ્રાન્ડીનો બસ્કો. એજ ત્હમે વિલાયતમાંથી તફડાવી લાવ્યા છો ! એટલે પછી હવાતીયાં મારો છો. સુંદર સરોવરનાં નૈસર્ગિક કમળોનો પ્રભાવ તો જૂઓ ! જડેજડું આ બધું કાઢી નાંખો ! અને સાહેસાડું બધું સજી દ્યો એટલે આપોઆપ સંસાર નીલાવવાની બધી સગવડોનો મેળ મળી જશે.

ખારીસ્ટર :-ખરાખર છે ! એ બધું થશે ! કમળા !

કમળા :-પણ ક્યારે ?!

ખારીસ્ટર :-રફતે ! રફતે !

કમળા :-ખારીસ્ટર સાહેબ ! ધર્મના કામમાં ઢીલ ન હોય ! મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ મળે છે ! ખાતું ચુકવવામાં જેટલો વિલંબ ! એટલુંજ વ્યાજ વધે !

ખારીસ્ટર :-વાસ્તવીક છે ! પણ કમળા ! તું મ્હારું દેવું કેવી રીતે ? અને ક્યાંથી પતાવીશ ?!

કમળા :-શું આપ કંઈ પ્રેકટીસ નહિ કરો કે ?

ખારીસ્ટર :-શું પ્રેકટીસ કરું ? કમળા । કોરટોમાં આજકાલ ખારીસ્ટરો । સોલ્ડીસીટરો । એડવોકેટો અને વકીલો એટલા બધા વધી પડ્યા છે કે અસીલોનો પત્તોજ ક્યાં ? અસીલો પણ બિચારા શું કરે ? ખિસ્સામાં હોય તો કોર્ટોમાં ખર્ચ કરવા આવે ને ? વર મરો કન્યા મરો પણ ગોરનું તરનાંણું બરો એજ કોરટોનો કાયદો । ન્યાય મોઘો થઈ પડ્યો છે.

કમળા :-એટલે ?

ખારીસ્ટર :-એટલે ? હાલ તો હું ખ્રીફલેસ ખારીસ્ટરજ છું માટે જે ત્હારાથી ન થઈ શકે તો હું કરું ।

કમળા :-શું ?

ખારીસ્ટર :-ખ્રીફ તૈયાર કરું । નવરો બેઠો છું એટલે કામે લાગું ।

કમળા :-કેવી રીતે ?

ખારીસ્ટર :-હાઈકોર્ટમાં હું ઈન્સોલવન્સી, નોંધાવું ।

કમળા :-કોની ?

ખારીસ્ટર :-મ્હારી પોતાની ।

કમળા :-ઠંડા । ઠંડા । પ્રભાકર । ખારીસ્ટર બનીને દેવાળું કાઢશે કે ? મ્હોં મ્હારા પીએરની મિલકત ખચી ખારીસ્ટર બનાવ્યા, તેનું શું આજ ફળ, કે ? ।

બારીસ્ટર :-પણ કમળા ! તું શી રીતે દેવું પતાવીશ બહાલી !

કમળા :-તહેની તહમને શું ફીકર છે ? હવે આ બધી સંસારની કાથા કુબલી જવા દો બારીસ્ટર સાહેબ ! દેવું તો હું એકદમ પતાવી દેઈશ-પણ હવે બીજું નહિ કરવાની કબુલત આપજો એટલે બસ ! આવો ! બેસો ! જૂઓ ! સાંભળો ! સંસારની કાળી બાજુમાંથી ઉજળી બાજુ આ—

કમળા :-કવિતા.

મધુવનમાં :- (૩)

કોયલ કૃષ્ણને શું કહે છે ? !

કે મુગ્ધ-હૃદયથી મુગી રહે છે.

તું કાળો ! હું કાળી ! તું બાળો ! હું બાળી !

રે વનમાળી ! ઉપરથી હું કાળી પણ અંદર રૂપાળી !

મનહર તહારી મોરલી , નિર્મળ તહેનો નાદ ;

કોમળ વિંધ્યું કાળજી નથી નીકળતો સાદ.

કોયલ૦

(એટલામાં ટપાલ આવે છે)

પ્રભાકર :-(ટપાલ વાંચીને) કમળા ! Make haste !
Make haste !

કમળા :-કેમ કંઈ સ્નાનના સમાચાર છે ? !

પ્રભાકર :-નહિ ! નહિ ! આજે એક કલાકમાં મેડમ ફ્લોરેન્સ આવે છે !

કમળા :-એટલે શું કરીશું ? !

પ્રભાકર :-એમને માન આપવાની તૈયારી !

કુલહાર ! સોડા લેમન-વીસ્કી-પ્રાન્ડી ! આઇસ ! ક્રુટસ !
એગ્ઝ ! એ બધું જોઈએ. અને આઇસક્રીમનો સંચો !
સંચો ! દુધ-ક્રીમના ડબ્બા ! ટી-કોફી એ પણ જોઈએ.
અને એનાં પોટ પણ જોઈએ !

કમળા :-જોઈએ ! કેમ ન જોઈએ ! જૂઓ ! પેલો
માટીનો ચઘડવો એ પોટ ! જૂઓ ! પેલું શકોર્ડ એ
એ ડીશ ! જૂઓ પેલું કલેડું એ પ્લેટ ! જૂઓ ! પેલી
ગોળી એ સંચો ! જૂઓ ! એ પાણી તે પાવાનું ! અને
જૂઓ પેલો રોટલો ! એ મમમમ કરવાનું ! એજ સન્માન !

બારીસ્ટર :-અરરરર કમળા ! એ ન ચાલે !

કમળા :-બારીસ્ટર ! એ પ્રિટનની નકલિ અને નકસી
પૂતળીએ આપણા હિંદની પાસે બીજું રાખ્યું છેજ શું ? ! એ
તો પ્રિટાનિયા આવે એટલે હિંદે હાથ-પગ ને હૈયું રજુ

કરવું ! એ તો જે હાજર તે હજીર ! એ તો જે દેહને તેજ દેવને !

બારીસ્ટર :-બરાબર છે, કમળા ! પણ હવે કરવું શું ?

કમળા :-ત્હમે એને પરણ્યા એટલે પાલવવી તો પડે ! માટે બલે આવે. ધંધો કુટે અને મુખે ધાન ખાય ! એમાં મ્હને કંઈ ઑખજેકશન નથી ! બારીસ્ટર સાહેબ ! ચિંતા ના કરશો !

બારીસ્ટર :-પણ એ બલામાંથી છુટાય તોજ સારું ! કમળા !

કમળા :-બલા કેમ ?

બારીસ્ટર :-એ ખરચાળ સફેદ હાથણી નહિ પલવાય કમળા !

કમળા :-કમળાના પીયેરના પૈસા વડે એ સફેદ હાથણી ખરીદી ! તે વખતે કમળાને પૂછ્યું હતું ખરૂંકે ?!

બારીસ્ટર :-એ ભૂલ હતી કમળા !

કમળા -તો ભોગવો ! બારીસ્ટર સાહેબ !

બારીસ્ટર :-કમળા ! કમળા ! આ ધર્મસંકટ વખતની કંઈ ખેંચવાની સાંકળ ત્હને સૂઝે છે કે ?!

કમળા :- (હસે છે) મ્હને શું સૂઝે ? બારીસ્ટરસાહેબ ! હું તો ઇંગ્લેન્ડ ઓછું બણેલી ! ત્હમે તો વિલાયત ગયા —બારીસ્ટર થયા

બારીસ્ટર :-ત્યારે જ ! મહારા આ લોગ મળ્યા છે
તો ! (એટલામાં મેડમ ફ્લોરેન્સ આવે છે)

ફ્લોરેન્સ :-Oh, What a hovel I am in ? !

કમળા :-This is India!

ફ્લોરેન્સ :-I mean the house.

કમળા :-A house ?! This is a hovel.

ફ્લોરેન્સ :-What a sorry place! How awfully
miserable condition! and this my Lord!

કમળા :-Madam! you are the very Pandora's
box.

ફ્લોરેન્સ :- I am inveigled into a
matrimonial noose. He posed himself as a
bachelor.

કમળા :-India permits bigamy and more!
We are on the same footing. Let us drudge
and mess together.

ફ્લોરેન્સ :-That's impossible! Well mister!
what an imposture!

પ્રભાકર :-I! I! I! did 'nt mean it. Please!
Please! Please! Pardon! Pardon! Pardon!

ફ્લોરેન્સ :-You shall answer for this.

કમળા :-Madam! don't worry follow me.

ફ્લોરેન્સ :-Lady ! That goes against our grain.

કમળા :-Madam ! you are a lawfully wedded wife of my husband. He is-prepared to maintain you, and you in-return are bound to Fulfil all his conjugal rights. moreover you have used for your purpose his 30000 Rupees. Now you can't escape.

ફ્લોરેન્સ :-No proof for my using them.

કમળા :-(પેટીમાંથી કાગળો કાઢી બતાવે છે) :-These documents speak for themselves. Deny it if you can. And I will bring you to book.

ફ્લોરેન્સ :-(ગભરાઇને) Any way out ? !

કમળા :-Hand over a cheque worth Rs. 50000 and you shall be in our custody till it is cashed.

ફ્લોરેન્સ :-(ચેકબુક કાઢીને લખે છે અને કમળાને ચેક આપ્યા પછી, પ્રભાકર તરફ આજીજીબરી દ્રષ્ટી કરી):-
What a requital !

પ્રભાકર :-Kamala is my Lode-star.

કેમળા :- કવિતા.

ઉચ્ચ આજે મહારા પ્રેમનું પ્રભાત !
 સામે ઉભા શ્રી પતિ સાક્ષાત.
 જીવન રાત્રીનો સમયો સનેપાત;
 ખિલ્યું ભાગ્ય-કેમળ બહી ભાત ! સામે
 મીઠામાં મીઠું મુખે-ગોળતણું ગળપણ;
 સાચામાં સાચું મુખે સ્વામીનું સગપણ.

ટોલો

હિંદ અને બ્રિટાનીયાના હૃદયનું પારદર્શક-ચિત્ર.



અંક ત્રીજો



પ્રવેશ :—ચોથો.

સ્થળ :—રમાનાથ કલ્લળ

પાત્રો :—મેનાસુંદરી-પોપટલાલ અને રમાનાથ.

મેના :—ઉધર મત જાના જનાળ ! વો તો રમાનાથકી કલ્લળ હય !

પોપટ :—મય સળ જાનતા હું ! મરીયમ બીબી ! મગર ઉધર તો કુચ તરકીબો ! કુચ કાવાઢાવા ! કુચ ઔરતોકે લીચે મ્હોળત ! કુછ ખેલનેકે લીચે જુગાર ! પીનેકે લીચે શરાબ ! એ સળ તરેહકી ખ્હોત લ્હોજત આતી હૈ !

મેના :—તળ જૈસી આપકી તબિયત ! જનાળ !

પોપટ :—મ કયા કરું ? ! કીધર જાઉં ? ! કાજ કે બ્હાં ! ઔર આર્યમીશન મેં !

મેના :—કયા કામ કે લીચે ? ! જનાળ !

પોપટ :—અપની સાદીકે લીચે !

મેના:-તબ ચલો કાળ કે બહાં ।

પોપટ:-કાળ કે બહાં બડી મુસીબત હે ।

મેના:-સખબ ।

પોપટ:-હમેરી મહબબમેં સાદી કે રોઝ ઔરત
પાક હોના ચાહીએ ।

મેના:-મેં બી । પાક હું ।

પોપટ:-તહુમેરા શીરપે બાલ આઘા કાટા હુવાહે
ઉસ લીયે તુંમ નાપાક હો । તુંમ સખ બાલ નીકાલ હો
મુંડા કર હો ।

મેના:-જનાબ । ઐસા અચ્છા નહી લગેગા ।

પોપટ:-તબ બઢાહો !

મેના:-જનાબ ! આસ્તે ! આસ્તે બઢેગા ।

પોપટ:-તબ તો આર્ય મીશન મેં ચલો ।

મેના:-વો તો આપકા દુશ્મન હે !

પોપટ:-કુચ મતલબ કે લીયે દુશ્મીન બી હોસ્ત હો
શકતા હય !

મેના:-તો ચલો જનાબ !

પોપટ:-ઉધર કયા કરેંગા ? તુમ ? !

મેના:-શાદી !

પોપટ:-કીસકી સાથ ।

મેના:-જનાબકી સાથ ! અચ્છી તરેહસેં સાદી કરંગી
કીર ખુશ હોઉંગી.

(મુસલમાની લેખાસમાંથી પોપટ
પ્રત્યક્ષ થાય છે)

પોપટ:-મેના ! ત્હારી સાથે આ પોપટ કેટલીવાર
પરબે ? !

મેના:-કોણ ? મ્હારા પોપટ !

પોપટ:-દૂર ! દૂર ! દૂર !

મેના:-હવે દૂર કયાં જાઉં ? ! પોપટ ! પ્રિયપોપટ !
સંસારની લિલીવાડીના સંતોષ માળામાંથી ઉડીને અનિતીના
ઝાંખરામાં ભરાઈ પડેલી મેનાની સંભાળ ત્હમેજ લીધી !
રેતીના રણમાં સીકારી કુતરાઓથી ઘેરાઈ ગયેલી મૃગલિને
ત્હમેજ મુકાવી ! બચાવી ! ત્હમે ! ત્હમેજ મ્હારા ? ! શું
કહું ? ! શબ્દ નથી જડતો !

પોપટ :-મેના ! શુદ્ધિ વિના સ્વીકાર શી રીતે થાય ?

મેના :-પોપટ ! મ્હારા પોપટ ! ત્હમારા દિવ્ય
આત્મ તેજ વડે મ્હારી ખુદ્દિની શુદ્ધિ થઈ છે ! ત્હમારા
જ્ઞાનાગ્નિમાં મ્હારા મનનો મેલ બળી ગયો છે; હવે હું
વિશુદ્ધજ છું; હવે મ્હારો અંગીકાર કરો પ્રભુ !

મેનાના માલિક ચતુર મુખણુ છો,
 પોપટ પ્રમાણીક આત્મ પુરાણુ છો;
 મેના બુદ્ધિ ભાન-એના ભલામાં ભગવાન,
 દિધું જીવનદાન-શાણુ સાચા વિદ્વાન;
 શાં શાં કરું સન્માન ?? નિત્યે ગાઉં યશોગાન
 પામર પંખિણીના પ્રિય-પ્રાણુ છો-ચતુર૦

પોપટ :-મેના ! હવે આપણે માટે આ શહેરીજીવનની
 જરૂર નથી.

મેના :-જરૂર !

પોપટ :-હવે આપણે ગ્રામ્યસેવક બનીએ !

મેના :-બેલાશક !

પોપટ :-હવે આપણે ખેતીને ઉત્તેજન ! ખેડુતોની
 રૂણમૂર્તિ ! પછાતવર્ગની પ્રજાને જ્ઞાન, ગ્રામ્ય ઉદ્યોગની
 ખિલવણી ! ગ્રામ્ય લોકોને કાયદાની સાચી સમજણ ! અને
 ઢારની પેદાશ અને વિકાશ આ બધાં કામોમાં આપણું
 તન-મન અને ધન ખચીએ ! અને સાદુ ગ્રામ્યજીવન
 શુભરીએ.

મેના :-બેલાશક ! પણ તે ખેડેલાં આપણે બે મહત્વનાં
 કામો કરી લેઈએ !

પોપટ :-શું ?

મેના :-એક તો ઈન્દિરાબે'નને કૃષ્ણચંદ્રની ટપાલ પહોંચાડવી ! અને દેવી ગુણસુંદરીને પેલો એક પાછો આપવો !

પોપટ :-તેતો બહુજ અગત્યનું છે માટે એકદમ ચાલો !

મેના :-પધારો પ્રભુ ! (બન્ને જાય છે)

×

×

×

રમાનાથ :- (સ્વગત) રમાનાથ ! કાળાંધોળાં કરવામાં તહે' બાકી ના રાખી ! દૂનિયાં જેને પાપ કહે છે, તે કરવામાં તહે' પાછુ વાળી ના જોયું ! અનેક અબળાઓની આબરૂ ઉપર હાથ નાંખ્યો ! દેવાનો ડુંગર માથે ખડકયો કુળવાન માતાની કુખે તું કમજાત પાક્યો ! મુપાત્ર પિતાના સ્નેહને લાત મારી તું કુપાત્ર નિવડ્યો ! હર્ષનાં પરમપવિત્ર આમુઓને તહે' હસી કાઢ્યાં ! જીલમાં જીલ ! આંખમાં અધર્મ-હાથમાં હિંસા-પગમાં પાપ-માથામાં રાઈ અને હૃદયમાં છળપ્રપંચ લારોભાર ભરી રમાનાથ ! તહે' સમાજમાં—સંસારમાં—ઠહેવારમાં ભયંકર ઉલ્કાપાત મચાવી ગંભીર ગુન્હો કર્યો છે માટે તહે'ને તહે'ની સજા ! હુક ! રમાનાથ ! હવે આ તહારાજ હાથે તહારૂંજ મહોત ! આ તહારીજ તલવાર અને તહારૂંજ માથુ.

(રીવોલ્વર પોતાની છાતી સામે ધરે છે)

ગેબી અવાજ :-સખુર !

રમાનાથ :-બસ હવે સખુરીનું મીઠું ફળ મેળવવાને
હું આ દૂનિયામાં લાયક રહ્યોજ નથી ! બસ હવે તો
પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી જાઉં ! અને કરેલા પાપનો
એકરાર કરી માફી મેળવું !

×

×

×

ગેબી અવાજ :-સખુર !

રમાનાથ :-શું ત્યારે હું શું કરું ? ઇન્દિરા ! અરે
હિન્દદેવી ! કમળા !! અરે પૃથ્વીદેવી ! શું ત્હમારાજ
પવિત્ર ચરણોમાં પડી આ પાપી રમાનાથ પાપોનો એકરાર
કરી માફી માગે તો ?

ગેબી અવાજ :-તો મળશે !

રમાનાથ :-બસ ત્યારે એજ ! હવે આ પરદેશી
પોશાકની હોળી કરું છું ! દારૂ નહિ પીવાની દીલથી
પ્રતિજ્ઞા લઈ પંચ મહાપાપોમાંથી નિવૃત્ત થાઉં છું.
અહિંસા-સત્ય-અસ્તેય-બ્રહ્મચર્ય-અને અપરિગ્રહ એ પાંચે
વૃત્ત ચોક્કસ ચિત્તે તનુંમાનસા કરી, અધિકારી બની એ
દેશની અનુપમ મહાદેવીઓના દર્શન કરી કૃતાર્થ થાઉં-હવે
હું ત્યાંજ જાઉં.

[ભય છે]

અંક ત્રીજો



પ્રવેશ :—પાંચમો.

સ્થળ :—ઈન્દિરાનો મનોહર બગીચો.

પાત્રો :—ઈન્દિરા-કમળા-ગુણસુંદરી-મેના-ફલોરેન્સ
-કૃષ્ણચંદ્ર-પ્રભાકર-પ્રોફેસર-રમાનાથ-હરીજનબોય-વીગેરે.

ઈન્દિરા :— કવિતા

વિચારસાર—હૃદય શુન્યકાર !

સૂઝે ના લગાર-વિકટ વિશાળ !

સંસાર નિઃસાર,—

કરી શકે શું માનવિ કલ્પના ?!

જીવન ઉભાશ—વસે આકાશ !

મૃત્યુની કાળાશ-પાતાળ નિવાસ,

અંતરિક્ષમાં આભાસ—

સંકલ્પ વિકલ્પના !—કરી

(ગુણસુંદરી અને પ્રોફેસરનો પ્રવેશ)

ગુણસુંદરી :- કેમ બે'ન ! કંઈ ખબર અંતર ?!

ધન્દિરા :- આવો કાકી ! કંઈ ખબર કે અંતર !
સાચી ખબર તો અંતરનાથને છે !

ગુણસુંદરી :- હા બે'ન એજ સાચું છે. આજના
આ કલિકાળમાં પવિત્રતાની પ્રતિમા જેવી તું સાથેજ
પૂજ્ય છે ! ત્હારું ખીરૂદ અનેરું છે. હહાપણની દેવી
ત્હારા સર્વ માંગલ્ય સંસ્કારમાં અશુભ તો કંઈએ લાગતું
નથી !

પ્રોફેસર :- હા ! મ્હારું મન પણ એમજ કહે છે !

ધન્દિરા :- પ્રોફેસર કાકા ! હવે તો ત્હમે તદ્દન સાદા
અને સમભુ બની ગયા !

પ્રોફેસર :- બે'ન ધન્દિરા ! માથે ટપલા વાગીવાગીને
આ ટાલ પડી ! આ કાળા ફોટી ઘોળા કુટયા ! અનેક
ઠાકરો વાગે એટલે જીવ ઠેકાણે આવે એતો સ્વભાવીકજ છે !

ધન્દિરા :- પ્રોફેસર સાહેબ ! 'All wel' that ends
well.' મરણે યા મતિ સા ગતિ ॥

પ્રોફેસર :- એ ! બધું ખરાબર છે ! હૃદયની શાન્તિને
અર્થે પ્રાયશ્ચિત વિધીની જરૂર છે !

ધન્દિરા :- શું ? !

પ્રોફેસર :-એજ કે :-॥ ક્ષમારૂપમ તપસ્વીનામ્ ॥
ઈન્દિરા ! હે હિંદ દેવી ! ત્હારી ! ત્હારા હૃદયની ક્ષમા
ચાચું છું !

ઈન્દિરા :-પ્રોફેસર સાહેબ ! હું તો ત્હમારી દ્વિહિતા !
હોય એતો પ્રદ્ધાની પણ ભૂલ થઈ હતી ! મનુષ્યમાત્ર
ભૂલને પાત્ર છે !

પ્રોફેસર :-પણ તે ભુલની ક્ષમા !

ઈન્દિરા :-તે પ્રભુ આપશે

મુણસુદરી :-અસ્તુ !

(મેના અને પોપટ આવે છે પ્રોફેસર ચમકે છે)

પોપટ :-હે હિંદ દેવી ! (બે હાથ ભેડે છે)

ઈન્દિરા :-કહો ! કહો ! પોપટલાલ કેમ છે ? !

પોપટ :-બેન આ આપના પતિ ! (કૃષ્ણચંદ્રનો ફોટો
આપે છે) અને આ ત્હેમનો તાર અને આ આપની અને
એમની વચ્ચેનો બધો પત્રબહેવાર !

ઈન્દિરા :- (એકદમ હાથમાંથી ઝડપી લેઈને) શું
આજ આવે છે ? આનંદ આનંદ ! આનંદ ! મેનાસુદરી !
ત્હમે ટેલીફોનથી એકદમ કમળા અને પ્રભાકરને બોલાવો !

મેના :- (એકદમ ટેલીફોનથી તેમ કરે છે) (થોડીવારે
કમળા અને પ્રભાકર આવે છે)

ઈન્દિરા :- કવિતા !

રાસ ધારીને રસીયો કહું કે નહિ ??

એની વાંસળીના વિશ્વાસે રહું કે નહિ ??

ચંદ્રની રસીયણુ રજની હંમેશાં—

આતુર-હૃદયે-ચકોર-નયને નીરખી,

રસીયાનું રટતી રટણુ—

સોમવહ્નીને પાંદડે—પાંદડે—ઘડી—ઘડી

ગણતી—આશાનાં રજકણુ !

અમૃત ઓઘડીયું આ થયું કે નહિ ?? રાસ૦

ભલે ચંદ્ર આકાશમાં ઉગી અમૃત પાય !

પણ અંતરની તૃપ્તિ તો વાંસલડીથી થાય.

(પ્રભાકર અને કમળા ઈન્દિરાની સામે ઉભાં રહીને)

પ્રભાકર :-દેવ ! હું પ્રભાકર આપની દયા અને ક્ષમાનો અધિકારી છું કે ??

ઈન્દિરા :-પ્રભાકર ! હૃદયની વિશુદ્ધિકામાંથી મુક્ત થાવ, બુદ્ધિના વિપરિત સંસ્કારોને ભૂંસી નાંખો; પછી દેશની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ કરો, આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ એ ન્યાયે પરદ્રવ્યેષુભોષ્યવત્ સમગ્ર પરદારેપુમાતૃવત્તુતું દેશોદ્ધારક વૃત્ત ધારણુ કરી જગત્ના સર્વ પ્રાણીમાત્રની તન મન અને ધનથી સેવા કરો, મહારી કમળા એથી મુખી થશે; એજ તહમારું પૂણ્ય ! અને એજ તહમારો ઉદય !

પ્રભાકર :-દેવી ! અસ્તુ.

ધન્દિરા :-જે'ન ! કમળાદેવી ! ત્હમરી દ્રુષ્ટમાં રીઝવેં રાખેલી રકમ રૂપીયા પોંણાલાખની છે, તે ત્હમને બહેર કરેં છું. વિદ્યા વિનય આપે છે; વિનયની પરિપક્વ સ્થિતિ એજ પાત્રતા ! મ્હારી બહાલી કમળા ! જે'ન ! હવે તું પાત્ર છો, એથી એ રકમ ત્હારી સ્વતંત્રતાને સુપ્રત કરેં છું; અને ઉપરાંત મ્હારી મીઠકતમાંથી પચીસ હજાર રૂપીયાની નજીવી રકમ ત્હને ભેટ ધરેં છું. બાવ ! ત્હમે સુખી થાવ.

કમળા :-દેવી અસ્તુ.

પોપટલાલ :- (ગુણસુંદરીને ચેક આપે છે) ગુણસુંદરી જે'ન ! દયો ! આ આપના અલંકારોની નિરાંત.

ગુણસુંદરી :- (ચેક લઈને પ્રોફેસરને આપે છે !) દયો ! આ આપના પરાક્રમનું પારિતોષિક.

પ્રોફેસર :-આભાર સાથે છુટકારાનો દમ જે'યુ છું. હુંક !

(રમાનાથ તદ્દન સાદો પોષાક પહેરી પ્રવેશ કરે છે)

ધન્દિરા :-કોંણ ?!

રમાનાથ :-દેવી ! તમારો અપરાધી.

ધન્દિરા :-શું ત્હમે ?!

રમાનાથ :-હા હુંજ !

ધન્દિરા :-લાઈ ! મ્હેં ત્હમને ઓળખ્યા નહિ !

રમાનાથ :-દેવી ! આર્યદેવી ! ત્હારી પૂણ્યવંત પ્રતિમા, તામસી—રાજસી કે સાત્વિક પૂજન વિધીમાં

સદાસર્વદા શાક્ષીભૂત છે. ત્હારી નિંદા અને સ્તુતીમાં સમાન-વૃત્તિ એજ ત્હારી સર્વોપરિ સ્થિતિ છે એટલે તું મ્હને પાપીને ન ઓળખે એ સ્વાભાવિકજ છે; કારણ કે પાપી પ્રત્યે ઉપેક્ષા અને પૂણ્યશાળી પ્રત્યે અપેક્ષા એજ ત્હારી અનુપમ ઉદારતા છે. દેવી ! હું રમાનાથ, ત્હારા પવિત્ર મંદીરમાં આજીજીનો ઘંટ વગાડીને ત્હારી અભિદ્રષ્ટિ મ્હારી તરફ દોરું છું. હે દેવી ! મ્હને પાવન કરજે.

ધન્દિરા :-રમાનાથ ! ભાઈ રમાનાથ ! એકાએક આ પરિવર્તન શું ખ્હારતું કે અંદરતું ? !

રમાનાથ :-દેવી ! જીગરતું પરિવર્તન ત્હારી વેધક દ્રષ્ટિ જોઈ શકે છે.

ધન્દિરા :-ભાઈ ! રમાનાથ ! પરમાત્માજ સર્વનો પ્રેરક છે, અને ત્હેની પ્રેરણાવડે ત્હમે જે કંઈ કર્યું તે કસોટીજ હતી; અને એથી મ્હારા જીવનનો-હૃદયનો ખરે-ખરો કસ સમજાયો; એટલે મ્હારી અગ્નિ પરિક્ષા થઈ ગઈ; એથી એક લેખે ત્હમને પણ મ્હારા ગુરૂ માનું ! ભાઈ રમાનાથ ! કર્મની ગહન ગતિમાં :-ઉંચ્ય કોણ ? નિચ કોણ ? ! પાપી કોણ ? પૂણ્યશાળી કોણ ? એ સમજવાનું હીરણ્યગર્ભના અધિષ્ઠાતા વિશ્વંભરનેજ સોંપી આપણે તો એ જગત્ નિયંતાના આશરે જીવી જાણું જોઈએ.

રમાનાથ :-અસ્તુ

[સીન ટ્રાન્સફર]

સ્થળ :- બેલાડ પોયર.

પાત્રો :- પ્રત્યેક પાત્રોના હાથમાં કુલ-હાર, અને હરીજન બોયના હાથમાં સુતરનો હાર.

(કૃષ્ણચંદ્ર આવે છે; ઇન્દિરા અને કૃષ્ણચંદ્રનો મેળાપ કમળો કરાવે છે.)

કમળા :- ભાગ્યભૂવનમાં ચંદ્ર-મંગળનો લક્ષ્મી યોગ થયો, કુમુદિનિએ ચંદ્રમા જોયો. પરમાર્થવૃત્તિને આત્મ શક્તિની પ્રતિતિ થઈ. રાજયોગીનીની તપશ્ચર્યાનું તેજ સ્વર્ગ ભૂવનમાં પ્રકાશ્યું; ત્હેના અંબારમાં અંતઃ આકાશની દેવીઓ પૃથિવ ઉપર પૂષ્પની વૃષ્ટિ કરે છે. એ આનંદ અવસરમાં :—

કવિતા

‘ ઉગ્યો ભારત—ભૂમિનો ભાગ્યભાનું !
 ઉપાએ રંગોળી પૂરી એ પૂર્વ દિશામાનું.
 કમળો કેવાં આવી ગયાં ગેલમાં—
 જો ! જો ! કરે ગમત-ગોષ્ઠી !

હવે નિરાંતે ઉઘડીને ઉઝવીશું—

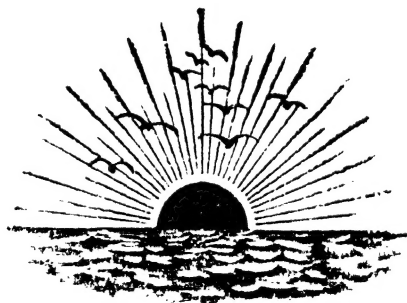
શાન્તિ-તુષ્ટિ.

અંધારામાં અટવાયાં આજિ રાત્રિ બહુ !

હવે ખંતથી ખિલો-સંપી આનંદો સૌ.

—ટોલો—

—કુણહાર—



પ્રા. ગ્રામરશીર્વલ પ્રિન્ટરી,

પાંચ હુલા, ચાંદ રસ્તા.

અમદાવાદ.

